GUIA DEL OCULTISMO

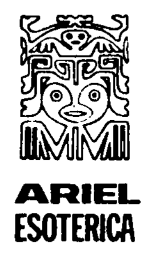


GUIA DEL OCULTISMO brinda al lector respuestas para esas interrogantes sobre meditación profunda, hipnosis, la verdad y misterio del Tarot, el secreto de la respiración rítmica, las enseñanzas de Gurdjieff, Tao y Budismo Zen, los niveles de una experiencia con LSD, la clave para el color y la nota musical de cada individuo y, finalmente, una explicación comprensible de los Chakras y los Siete Sellos. Nunca antes estos temas han sido explicados en forma tan coherente y descritos con tanto realismo.

LEHMAN HISEY ha dedicado su vida al estudio del misticismo. Su educación incluye trabajos en filosofía en el Colegio Occidental, La Sorbonne y la Universidad de Oxford, así como contacto personal y estudio con sabios del Lejano Oriente y la India. Durante muchos años fue representante del "Christian Science Monitor". También ha ofrecido conferencias en diferentes centros de los Estados Unidos de Norteamérica.



ARIEL
ESOTERICA



ARIEL
ESOTERICA

GUIA DEL OCULTISMO

Editado por Ariel Ltda.
Guayaquil. Quito. Bogotá.

NOMBRE DE LA EDICION EN INGLES
KEYS TO INNER SPACE

TRADUCCION: JUAN GRATACOS
CARATULA: SERAFIN DIAZ

1a. EDICION

IMPRESO POR CROMOGRAF S.A.
Coronel 2207 y Cañar — Guayaquil — Ecuador

Sensible al interés que existe por los estudios esotéricos, ARIEL presenta una selección de los interesantes y documentados libros acerca de Parapsicología, Ocultismo, Yoga, Metafísica, Espiritismo, Meditación Trascendental y otras disciplinas de similar jerarquía. Y junto a tales estudios, respaldados por las firmas de humanistas, científicos, maestros y religiosos de la talla de Rudolf Steiner, Eliphas Levi, Leo Talamonti, Christmas Humphreys incluye obras mundialmente celebradas como clásicos del género, tales como Popol Vuh, El Kybalión, Diccionario del Ocultismo, la Psiquis y lo Místico, entre otros.

Ha primado en ARIEL un sentido muy amplio y ecléctico para la selección de obras y autores, con el fin de ofrecer el más variado panorama de los conocimientos del esoterismo en el presente siglo, sin someterse a la parcial visión de alguna escuela filosófica.

INTRODUCCION

Tengo la esperanza que este análisis de tantos temas demostrará ser más una obra de preguntas y respuestas que una disertación sobre física y/o esotérica. No hay la intención de tratar estos temas exhaustivamente, sino simplemente informar al lector de los principios esenciales para que pueda seleccionar, por sí mismo, aquellas regiones que desea explorar. Es necesario un acercamiento cándido, común, al "conócete a tí mismo": como alcanzar los espacios más interiores en la forma más directa y práctica. Es por ello que la mayor parte del material sobre estos temas es más bien acerca de "algo", antes que procedimientos de utilización práctica. Tengo la esperanza que el lector elegirá algunos indicios y encontrará diferentes medios de solucionar su problema: expandir sus facultades adormecidas e incluso exitar su curiosidad; avanzar por un terreno desconocido, comenzar a ver el mapa ilimitado de la involución y evolución en un universo siempre en expansión.

Después de muchos años de acondicionamiento y lavado cerebral religioso, encontré un librito que había estado en mi escritorio durante casi dos años. Me había sido legado en una pequeña herencia de la cual era ejecutor. En varias ocasiones había sentido la tentación de leerlo, pero siempre algo me había impedido hacerlo. El libro, ahora probablemente fuera de impresión, se titula "Lao–Tse's Wu Wai" (Iluminación Intraducible), de Henri Borel, publicado en Londres en 1907.

Una noche, que no tenía nada especial que hacer, saqué el libro de la gaveta y comencé a leer. Me sentí tan fascinado por él que fuí incapaz de dejarlo hasta que lo terminé, con numerosas páginas y pasajes leídos y releídos. Fue el

comienzo de un sorprendente cambio en mi vida. Fui como un niño aprendiendo como ver la hora sentado en las rodillas del abuelo. Por ello, nadie sabe que broma de un amigo, que ave en vuelo, o incluso que comercial de TV, provocará el impacto Gurdjieffiano que cambiará el curso de una vida.

Hay muchos nombres para esta repentina entrada a la luz, sea Gestalt o Satori, en la que aquel que busca es sacado de su cómodo sendero de la auto–aceptación. El título de uno de los primeros libros de Alan Watt es "La Sabiduría de la Inseguridad", una lectura excelente que ataca las bases mismas de la complacencia y la auto–satisfacción. Otro libro, "La Importancia de ser Imperfecto", de John Robert Clark, sacará de quicio al más confirmado reaccionario. Hace varios años, leí un artículo en el "Los Angeles Times" que planteaba una cura para las personas víctimas de la rutina, de la complacencia – "Como salirse del surco", o algún título parecido. Hágase algo totalmente diferente, cambiese nombre, afeitese la cabeza, déjese crecer la barba, cómprese una bicicleta, haga un trayecto distinto a la oficina; bese a su secretaria (si ya no lo ha hecho)– cualquier cosa que lo rebele contra la conformidad.

El hombre está comenzando a comprender las diversas formas en que la conciencia puede alterar químicamente ciertos átomos y células dentro del cuerpo y producir cambios médicos: como alterar los centros endocrinos para que sean más receptivos a nuevas fuentes de energía, como visualizar que la siquis de cada humano contiene treinta trillones de células únicas individuales que pueden ser inteligentemente orientadas a todas las sugestiones que se les hacen y como, debidamente motivada, la médula oblonga, el principal interruptor del cerebro, puede suspender la pérdida de energía y guiar al ente a una potencia más clara y elevada. En este proceso los átomos burdos parecen desintegrarse y reaparecer en frecuencias más elevadas. El hombre está ahora comenzando a usar su mente consciente para el control y dirección de las fuerzas invisibles. Ahora más que nunca le es posible ver en su nuevo mundo astral–etérico y en los campos de una realidad más potente.

Al releer el manuscrito encontré que ciertas palabras básicas son utilizadas con exclusión de otras, son polaridad, golpe, frecuencia, dualidad. Si estas parecen expresiones inalcanzables para usted, no se desespere ya que no tienen mayor importancia dentro del conjunto y adornan el mensaje vital de este libro. Forman la cúspide del espiral eterno de lo infinito. Sin ellas no habría macrocosmos ni microcosmos.

Pero estos treinta o más trillones de destellos de luz ya mencionados, que constituyen su campo aúrico, no son sino U–S–T–E–D, y pueden extenderse hasta cierta distancia de su cuerpo físico. Este campo particular de energía, U–S–T–E–D, está cuidadosamente polarizado y tiene su propia frecuencia. Cuando está equilibrado vibra con la música de las esferas y es dirigido de acuerdo a la necesidad universal. Esta es su esencia que incluye el ego humano –siendo este último cada vez menor en la medida que su comprensión desplaza los conceptos humanos y el acondicionamiento terrestre. Esos viejos conceptos, a los cuales nos aferramos ahora tan desesperadamente, se disuelven uno a uno. Pensamiento y prejuicios endurecidos, incorporados en nuestra infancia y posteriormente con el correr de los años, se encuentran ahora en precario equilibrio. Una conciencia fresca, nueva, vigorosa, ha reemplazado los viejos conceptos. El así llamado sólido mundo de la materia presenta unas pocas y pequeñas grietas y este es sólo el comienzo.

Si una mente consciente tan sólo se nutre y planta la semilla apropiada en el subconsciente, la semilla brotará tarde o temprano en algún logro tangible. Puede brindar, al menos, una de las importantes Claves que usted ha estado esperando.

PARTE I

I

AUTO–HIPNOSIS Y MEDITACION

Cuando uno se lleva al oído una concha marina, escuchará el distante ruido del mar y asegurará que este eco es un símbolo de alguna otra realidad. Pero la hipnosis y la meditación brindan un fuerte indicio de algunos otros niveles de conciencia y despejan el camino para nuevas exploraciones de auto–descubrimiento.

Hace casi un siglo, el sicoterapeuta Emile Coué asombró la mayor parte de Europa con su fórmula que destacaba el poder de la auto–sugestión e imaginación para la curación de la enfermedad y otros males. (1) Reconociendo que el hombre está constantemente inmerso y rodeado de fuerzas invisibles, algunas de ellas muy negativas, diseñó un plan de revisión. Enseñó a sus pacientes y estudiantes una mantra que, cuando se la repite lo suficientemente a menudo, provoca cambios orgánicos en la estructura física. Sostenía que lograba esto programando el subconsciente para que aceptara las sugerencias positivas que se le entregaban. En muchos casos, los pensamientos perturbadores encerrados en el subconsciente fueron éxitosamente borrados. No se trataba de una curación divina, con certeza, sino un gigantesco paso de sacar a los pacientes de sus moldes de hábito negativo, como muchas curaciones documentadas pueden comprobarlo.

La capacidad del hombre para pensar y razonar, puede

(1) Emile Coué, 1857 – 1926, químico e investigador de hipnosis y sugestión. "Cada día y en cada forma estoy mejor y mejor".

están mostrando una cierta mejoría a través de los años. Pero la voluntad de la mente consciente sigue siendo el guardían de la puerta. "No ha cambiado con el tiempo y es muy capaz de permitir que los deseos del hombre, buenos o malos, se impriman en su mente media, el subconsciente, que estamos utilizando en este mismo instante. Si Coué hubiera dicho tan sólo: "Cada día en cada forma, Yo (no la pequeña mente ego) me acerco más y más a mi ser Cósmico", ya hubiera hecho un gran servicio al mundo.

Los pensamientos que ahora pensamos (la voluntad) están impresionando en alguna forma esta mente media, que no puede razonar y no tiene concepto de que el tiempo es espacio. Este gigante dormido es el verdadero "yo" que debemos conocer cada vez mejor. Si los pensamientos desagradables y negativos no fueran animados o sugeridos por la mente ego, y no fueran interferidos, ella (la mente media) mantendría para nosotros un cuerpo perfecto. Esta mente también debería conocer nuestro cuerpo hasta el detalle más minucioso ya que, después de todo, es su creadora y el recipiente de nuestro registro Acásico, del cual hablaremos más tarde.

Con la introducción constante de pensamientos positivos en esta computadora, ella llegará a ser usted mismo. Es como limpiar la casa cada hora en lugar de una vez al mes. Muchos adeptos y Maestros han reacondicionado de esta forma cada parte de su subconsciente, de tal forma que han pasado a ser faros de luz.

Sin embargo, debe recordarse que incontables seres humanos aún están muy ligados a las formas antiguas de sus antepasados y mantienen en alto la antorcha de sus cultos religiosos y moldes teológicos. La ligazón en nuestras culturas con el pasado ha condicionado en tal forma el subconsciente que este, a menudo, está poco dispuesto a aceptar incluso aquello que sabe que es cierto. Hasta la palabra "hipnosis" parece atemorizante a muchos allegados a la religión. Por lo general, los cánones y credos no incluyen ninguna referencia favorable a tan "diabólica práctica". Los poderes de la mente,

por eso, son poco frecuentemente considerados en las enseñanzas modernas ortodoxas, las que han tomado muy pocas iniciativas para la exploración de lo oculto. Aún son muchos los que creen que están asociados con la magia negra y que son totalmente contrarios a la ética Cristiana.

Desde la época de Coué, parte del misterio de la hipnoterapia ha sido aclarado y los modernos practicantes nos han conducido a una nueva tecnología, e incluso nos han brindado otro lenguaje. Con ojos maravillados, el hombre ha surgido a la era del espacio y está aprendiendo a pensar atómica y realísticamente.

Gran parte del mundo ha estado observando el progreso soviético en el campo del control del pensamiento, hipnosis y la creación de artefactos para la expansión de la mente. Los analistas nos dan cuenta que la Unión Soviética lleva a cabo un programa "total" de mucho costo para desarrollar y someter a prueba un nuevo equipo para la experimentación de la Percepción Extra Sensorial (PES), así también como de formas de fotografiar las ondas telepáticas de comunicación.

Como resultado de sus esfuerzos, un científico soviético, Semyon Kirlian, ha sido capaz realmente de fotografiar el aura humana fluyendo del cuerpo de un sujeto en onda trás onda de vívido colorido. Tan precisas y definitivas son estas fotografías que los médicos soviéticos han podido utilizarlas para diagnósticos. Este es sólo uno de los muchos avances científicos que hacen más amplia la brecha entre la ciencia empírica y las antiguas formas de vida a las que nos aferramos tan desesperadamente.

Muy recientemente, un bien conocido parasicólogo norteamericano, Douglas Dean, dio cuenta de haber presenciado un poco usual experimento en la Universidad de Moscú. Una profesora de sicología, que había estado sometida a entrenamiento intensivo por más de dos años, llevó a cabo un experimento en uno de los laboratorios de la Universidad. Como científico observador, Dean presenció como la joven llegaba a controlar objetos materiales con su

mente. Sobre una mesa con cubierta de cristal transparente, se observaban dos cilindros idénticos, colocados a varias pulgadas de distancia. Después de unos pocos minutos de concentración intensa, la mujer fue capaz de hacer que los cilindros se desplazaran por la mesa tan sólo deseando a voluntad que así lo hicieran. Dean dio cuenta que, a su voluntad, la científica también pudo hacer que los cilindros se movieran en direcciones distintas al mismo tiempo. Cuando se le preguntó como lograba realizar esto, dijo al grupo que primero tenía que "creer" que ello era posible. Aparentemente esto revestía la mayor importancia. Luego había tenido que aprender a concentrar todas sus energías en la punta de sus dedos antes de dirigir su poder hacia los objetos que movía.

El poder de la auto–hipnosis y del pensamiento concentrado, no puede ser sobre–estimado. Sin embargo, considerar ese experimento con una "mirada fría" podría hacerlo aparecer como que este tipo de experiencia no sirve a propósitos humanitarios. En manos erradas puede causar daño a víctimas inocentes que estarían incapacitadas de rechazar la fuerza si esta no sirviera a sus mejores intereses.

Desde niños hemos estado oyendo las palabras "poder de sugestión" sin darles a ellas mucha atención. Actualmente, cuando entramos a un supermercado con una lista en la mano, en nuestra marcha hasta la parte posterior del establecimiento, donde se encuentran la mayoría de las verduras, ¿qué hacemos en todo el recorrido? "Buenas compras", diremos, comprendiendo escasamente que hemos caído bajo el poder de la sugestión. Y ello es realmente a lo que se refiere la hipnosis. Sugestiones de toda índole inundan constantemente la atmósfera misma que respiramos. Cualquiera con ojos y oídos, o incluso con nariz, es un objetivo.

Somos aquello que subconcientemente creemos, y aquello que es introducido en nuestra vida biológica determina en gran medida nuestros moldes de conducta. Piénsese del subconsciente como una gran represa o como un mecanismo

de depósito compuesto del cerebro y el sistema nervioso. Puede ser difícil aceptar esto como una verdad, pero en este antiguo banco de la memoria, yacen las semillas de incontables períodos de vida.

La auto–hipnosis involuntaria relativa a las creencias profundamente enraizadas y al acondicionamiento es, quizás, aquello lo más difícil de enfrentar. Esto puede ilustrarlo relatando una experiencia personal. Mientras asistía a un servicio religioso en una pequeña ciudad de Nueva Inglaterra, hace algún tiempo, acudió fuertemente a mi mente un pensamiento relativo a una oración al Padre, mientras la recitaba con el resto de la congregación. Repentinamente tuve recuerdos de un servicio en la capilla de Oxford, donde las palabras son musitadas y el pensamiento está en otra parte, y la recordé incluso en latín. En una monotonía baja, la congregación comenzó a repetir las palabras en la forma usual: "Padre nuestro que estás en los cielos"... En sí mismo, esto parecía hipnótico y monótono. No había ningún "joie de vivre", nada particularmente alegre o eufórico en ello.

Al comenzar automáticamente a pensar del "Padre Celestial", algún ser "gentil" fuera del espacio que me observaba con gran paciencia y benevolencia, tuve un sobresalto. La mayoría de nosotros hemos memorizado cuando niños esta enseñanza ortodoxa y la hemos aceptado como un hecho consumado. No fue la semántica sino la interpretación de esta hermosa y antigua oración la que me turbó más. Comprendí repentinamente que allí, ocultos en mi subconsciente, había muchos conceptos errados –tonterías superficiales. Realmente sabía más, pero nunca me había dado tiemp o para pensar en ello. El sobresalto fue tan grande que me fue imposible repetir en forma audible algo más de la oración. Comprendí en este punto que ese Padre al que estaba pidiendo y orando, definitivamente no estaba fuera de mí. Quizás hubo otros que sintieron lo mismo. Los hábitos de toda una vida son en verdad extraños. Pregúntese honestamente a sí mismo: ¿Dónde creo que está esta deidad? ¿A quién dirijo realmente estas palabras? . Si piensa

en un Dios en algún lugar remoto, está perdiendo el tiempo. Se nos ha dicho en algunas de las primeras enseñanzas que El está cerca de nosotros, como nuestro "aliento", como nuestras "manos y pies". De ahora en adelante tratemos de pensar en la Deidad como no estando fuera de nosotros, sino incluída en nuestro propio ser —llamémosle simplemente la Luz o esencia pura. Ciertamente este no es un pensamiento egoísta y no exalta un ego personal. Expande la idea de la propia divinidad personal.

Frecuentemente se hace la pregunta: ¿Está la hipnosis en conflicto en alguna forma con la enseñanza cristiana? — esto es, la enseñanza no definida y no aclarada por la doctrina eclesiástica. Diría que si incursionar en los niveles más profundos de la conciencia está en conflicto con la Iglesia, estoy plenamente en favor de seguirlo haciendo. La mente superficial es incapaz de hacer frente a la realidad, mucho menos con sus propias limitaciones.

Para conocerse a sí mismo es necesario arrojar luz en las capas más profundas del subconsciente. Si uno aprende como trabajar con la superconciencia un término mal entendido, la luz es más directa y penetrante. La meditación profunda puede ser colocada en esta categoría y ello no implica ninguna programación. La auto—hipnosis, de otra parte, es una disciplina para deshacerse de sugestiones no deseadas y no valiosas, para luego sembrar el subconsciente sólo con las ideas deseables y benéficas.

Es mucha la gente ignorante que cree que la hipnosis, en cualquier forma, es perjudicial y puede realmente dañar la siquis y debilitar la personalidad en alguna forma. También creen que al ser colocados bajo algún "conjuro" jamás volverán a despertar. En la auto—hipnosis, o en cualquier otra forma de hipnosis, nada podría estar más lejos de la verdad. Lo peor que puede suceder es que el sujeto caiga en un sueño profundo, sólo para despertar luego en forma normal. O puede olvidar la cuenta de retrotraerse a la conciencia normal, en cuyo caso puede vagar por algún tiempo hasta que despierte por sí sólo.

Como deseabamos determinar los hechos del caso, celebramos con mi esposa en nuestro hogar una serie de clases de auto–hipnosis, que fueron presenciadas por amigos de diversos niveles y profesiones. Nuestro instructor, un hipnotista practicante, con un grado en medicina, había conquistado renombre como profesor, así como médico y dentista. También había hecho regresar a muchos pacientes a vidas anteriores –sin mencionar la ayuda prestada a varios estudiantes para abandonar el hábito del tabaco. Se nos permitió grabar cintas magnetofónicas y pasar por las clases inicial, intermedia y avanzada, que se prolongaron por un período de varios meses. Se nos explicó enfáticamente que es la "diminuta" mente consciente la que nos pone en problemas. Es la misma mente ego que debe ser eliminada en el Zen y otras enseñanzas. Es la pequeña y ocupada mente que está tan llena de conflicto y dualidad. El subconsciente, de otra parte, es el depositario de todos nuestros sentimientos, recuerdos y experiencias del pasado. Esta mente, a menos que sea interferida, se ocupa de las funciones del cuerpo. Controla el corazón, llena los pulmones, hace crecer nuestro pelo y uñas, y lleva a cabo una multitud de servicios que damos por algo normal. Incluso al conducir un automóvil uno deriva ese trabajo a los reflejos del subconsciente. Esta mente es incapáz de razón, pero responderá y dará respuestas si se le habla en la forma debida. Puede ser abierta y producir un caudal de información; pero no se le puede decir COMO. Ya lo sabe. Si se le entrega un problema antes de irse a dormir, es posible que aparezca con la respuesta la mañana siguiente.

La superconciencia (el yo final) está siempre disponible para sintonizarse con frecuencias más elevadas, y puede ser alcanzado por medio del subconsciente.

Descubrí que esto forma parte de las enseñanzas más antiguas. La mente consciente opera en un nivel tan bajo que incluso es incapaz de alcanzar directamente el Ser Elevado. Sin embargo, existe siempre una continuidad de fuerza influyendo a través de estas tres, así llamadas, áreas de conciencia. Si bien sabemos que el hombre tiene sólo una

mente es importante, se nos dijo, de hacer estas distinciones para determinar en qué sentido avanza, con vara con la cual medir su progreso.

El subconsciente es una mente del tipo computador y llevará a cabo su propia programación si se le brinda una oportunidad. Nuevamente debo señalar que poca es la gente que comprende las complicadas funciones que se realizan en el día y noche, sin ninguna instrucción. La mente es un mal y pobre amo, pero un excelente sirviente, y da la bienvenida a cualquier tipo de sugerencias, buenas o malas, con los brazos abiertos. A menos que sea cuidadosamente vigilado obtendrá pensamientos negativos de la mente consciente, e incluso instigará actos hostiles. Es sensitivo, parecido a un amigo íntimo en el interior de uno mismo, reflejará cualquier pensamiento o sugestión que su mente consciente pueda brindar. A menos que se tome gran cuidado al plantar las semillas en este campo fertil, el jardinero cosechará malezas.

Esencialmente la auto–hipnosis es un ejercicio relajante. No es sueño, sino un estado alterado del consciente. También incluye una considerable imaginación cuando uno se dice a sí mismo que sus ojos están cada vez más pesados –que uno va cayendo cada vez más bajo y M–A–S B–A–J–O, con cada respiración. Se requiere un silencio absoluto, (sólo para el que comienza), sin experimentar ninguna perturbación exterior inesperada, tal como una llamada telefónica. Si está lo suficientemente interesado hay unas cuantas grabaciones en cinta magnética disponibles –una forma conveniente de enviar su mente más profunda a una escuela de obediencia. Pero no experimente con la utilización de la auto–hipnosis mientras conduce su automóvil.

Para aquellos que no están al tanto de los pasos reales o procedimientos para la auto–hipnosis mencionaré aquí unas pocas ideas básicas sacadas de mi libreta de notas:

I.– Tenga una razón específica para penetrar el subconsciente.

II.– Siéntese cómodamente con la columna vertical erecta.

III.– Comience a relajarse comenzando por los pies.

IV.– Mantenga firmemente en la mente la sugestión que está dando al subconsciente.

V.– Comience a contar lentamente en forma regresiva: Diez B–A–J–O, nueve B–A–J–O, etc.

VI.– Sienta la mano izquierda cada vez más pesada y la derecha más liviana.

VII.– Al llegar la cuenta a uno, encienda el conmutador de la mente consciente.

VIII.– Piense y diga "B–A–J–O, B–A–J–O P-R-O-F-U-N-D-O, P-R-O-F-U-N-D-O," hasta que ya no sea necesario.

IX.– Mantenga constantemente alimentado el subconsciente con la sugestión que tiene en mente.

X.– Asegúrese de pre–acondicionarse usted mismo, de tal forma que pueda regresar al contar cinco despertando alerta y fresco.

Si no se lleva a cabo este último paso, es posible que se vague en desconcierto por algunos instantes.

Me agradaría describir un procedimiento que aprendí en nuestras clases:

Después de unas cuantas partidas falsas pude relajarme totalmente en mi escritorio, con la silla ligeramente inclinada hacia atrás, y contanto lentamente en forma regresiva de diez a cero. En este punto podía conectar la mente consciente, la ocupada. Ya me había pre–acondicionado sobre lo que quería lograr y había plantado la semilla de la sugestión en el subconsciente – a la vez que saldría de este estado a la cuenta

de cinco tan pronto como lo estimara aconsejable. Esto no es muy distinto de la práctica Zen de dejar de lado todo lo objetivo –entrando al "vacío" que, ciertamente, no es un lugar desolado. Uno se entrena en hacer esto en forma similar al entrenamiento de un perro, al que se ordena tenderse en determinado momento. La mente consciente ocupada, el perro, que hace poco pero nos crea problemas, repentinamente está ausente.

Las primeras etapas de "bajar" parecen un breve sueño ligero. Uno repite "B–A–J–O B–A–J–O B–A–J–O P–R–O–F–U–N–D–O P–R–O–F–U–N–D–O", hasta que no es necesario. En ocasiones me imagino que desciendo bajo la tierra en un ascensor. Hay suficiente espacio, de tal manera que puede ser las paredes del foso por el que voy B–A–J–O diciendo que B–A–J–O quizás en la imaginación cien millas. Cuando llegó, se abren las puertas y estoy en otro consciente que no es sino sueño. Me mantengo cómodamente alerta y teniendo experiencias poco usuales. Determiné que podía permanecer entre 15 y 20 minutos y en ocasiones más en este estado. Al pre–programarme podía regresar al escritorio contanto 1–2–3–4–5, y haciendo sonar los dedos, encontrándome mucho más despierto y alerta al mundo que me rodeaba.

Lo repetiré una vez más. La mayoría de nosotros toma demasiado a la ligera nuestra mente subconsciente. No es necesario permanecer despierto toda la noche para mantener el ritmo cardíaco, regular la temperatura, expandir los pulmones, o hacer crecer el pelo. Todas estas innumerables actividades son llevadas a cabo por la mente subconsciente. Cuando se está despierto, esta mente conduce el automóvil familiar mientras la mente consciente piensa en algo totalmente distinto. Durante todo el día, mensajes atraviesan la mente consciente, causando a menudo la aparición de un estado negativo. De otra parte, la mente subconsciente es amistosa y práctica y puede decírsele en tono gentil y amistoso lo que se desea lograr. No puede razonar, pero guardado incólumne en la parte eterea del plexo solar existe un archivo de todas las vidas anteriores, permaneciendo allí

sólo la esencia de las lecciones y experiencias del pasado. Allí hay una amplia reserva de conocimientos para ser reproducidos o extraídos si se tiene la clave correcta. A esto se llama el Registro Acásico y puede ser leído por aquellos que tienen visión interior. Posteriormente daré un ejemplo de esto.

Tan sólo necesitamos sugestiones beneficiosas para abrir nuestro subconsciente. Visualícese brevemente el objetivo. Háblese con autoridad. Si cree tener mala memoria, informe a su subconsciente en el lenguaje apropiado que se desearía tener una memoria excelente: en el hecho se llega a tener una buena memoria si se repite constantemente. ¡Erradíquense los pensamientos negativos sobre el tema! . ¡Si se corta una mano haga afirmaciones firmes! .Diga a la sangre ¡detente! Si se presenta una enfermedad no debe decirse "No tengo un dolor aquí—realmente no lo tengo". Por el contrario, si duele, debe darse una sugestión positiva: "Disfruto en este momento de una excelente salud". Esta no es una contradicción sino un hecho. El subconsciente recogerá el mensaje, lo transmitirá al interruptor medular que, a su vez,lo comunicará directamente con las células desordenadas. Cada una de estas células es una inteligencia microscópica y con las órdenes apropiadas puede restablecer su orden.

Si se tiene un "viaje" exitoso y se llega a los niveles más profundos, es posible alcanzar y atravesar la zona subconsciente. Esto se presenta inicialmente como una euforia tranquila, alcanzando lo que parece ser un haz de luz blanca pura, siempre protectora. Si no se puede llegar tan lejos, uno permanece simplemente en el subconsciente profundo, que ya está representando algunas respuestas a los problemas. La repetición es uno de los secretos para lograr que los mensajes atraviesen la mente media. ¡Jamás hay que entregarse! Siempre se debe continuar dando las órdenes apropiadas.

Todo pensamiento que el hombre tiene, crea alguna forma de energía en el cuerpo. Cuando la abrumada y agitada mente es desconectada, auunque sea temporalmente, pueden tener

lugar cambios en nuestros procesos mental y físico. Una fuerza electromecánica es activada y no sólo detiene las fugas de energía emocional, sino que comienza a construir una red de nuevas frecuencias. Como hemos dicho antes, la ocupada mente consciente jamás logra salvar la brecha y hacer contacto directo con la superconciencia. Su frecuencia es, simplemente, demasiado baja. Casi lo único que se puede decir a su perturbada mente es: "Vete".

Según las antiguas enseñanzas, todo lo que nos ha sucedido desde el comienzo de nuestra comprensión consciente se encuentra almacenado en los Registros Acásicos. Es llevado en nuestros cuerpos invisibles aurico y etérico y es más parte de nuestra verdadera identidad que la mente consciente. Un coronel en retiro de la Fuerza Aérea, Arthur Burks, ha heredado o desarrollado una sorprendente técnica para leer el Registro Acásico. Durante una hora de grabación, su subconsciente hablará a través de su voz y usted sabrá más de usted mismo de lo que sueña posible. Le observará con los ojos semi–cerrados, como si estuviera leyendo en una cinta rápida de lectura. También se le proporcionará el número exacto de su frecuencia, y numerosos otros detalles que pueden haberse planteado. Muchos talentos desconocidos han surgido a la luz en estas lecturas. Después de todo, su subconsciente sabe más acerca de usted mismo que nadie más. Poseo cinco de esas grabaciones y las tengo en alta estima. Puedo decir, "Bien, cierto o falso es realmente exitante conocer quien fuí, mis diversas profesiones y nombres, observar episodios reales casi como un guión cinematográfico –incluso la fecha de mi próxima reencarnación". El coronel explica cuidadosamente, sin embargo, que esto no tiene nada que ver con la hipnosis, clarividencia o adivinación.

Hemos dado una rápida mirada a cuatro métodos diferentes de ingresar en los niveles más profundos de consciencia. Después de experimentar algún tiempo con la auto–hipnosis, creo que es la aproximación personal al "espacio interior" la que falla. Sin embargo prefiero, con mucho, el sistema meditativo definido en la mayoría de los

diccionarios que no deja en claro ninguna idea operativa de su función y propósito. En todo caso, el iniciado es dejado completamente librado a su propio recurso y debe desarrollar su propia disciplina meditativa. Sin embargo, como en estos tiempos la meditación es un hecho establecido en varios cultos populares y es de creciente interés especialmente para la generación más joven, el asunto merece nuestra más profunda atención.

Por supuesto que las preguntas son: ¿Dónde comienzo? ¿Cómo se puede orar o meditar efectiva y eficientemente? ¿Cómo es posible sintonizarse con las fuerzas más finas de la naturaleza y en el centro del propio ser? La respuesta a estas interrogantes no se encuentra en la repetición de palabras y frases banales, como recomiendan algunos religiosos. Muy por el contrario, la mente ego debe ser silenciada por completo. Se debe pensar en nuestro cuerpo como en nuestro sirviente. Se debe encontrar un lugar cómodo y tranquilo para reposar y decirse a uno mismo qué debe hacerse –relajándose desde los pies a la cabeza, si es necesario mencionando las partes del cuerpo donde existe tensión. La mente consciente puede hacer esto por usted antes de ausentarse.

Una vez que uno se encuentra instalado y cómodo, la meditación se inicia con respiración lenta y regular, contando las inspiraciones y exhalaciones hasta que la idea del cuenteo se desvanece del panorama. Esta es la parte más fácil de todas y puede ser fácilmente lograda. Una vez que la mente ego está silenciada y todos los pensamientos extraños han desaparecido del consciente, uno está listo para explorar en los niveles más profundos de su propio ser, el yo final. Cuando se logra una respiración tranquila y rítmica, no se escucha sino que se "siente" una agradable palpitación en la zona del pleno solar.

Hay sin embargo, una trampa en este proceso. Si uno trata demasiado conscientemente, se puede experimentar un retroceso y no sucede nada. Es una disciplina que no lo es; es parcialmente una técnica Zen que será explicada en un capítulo posterior. La mayoría de los "observadores en el

umbral" encuentran que la meditación requiere de mucha paciencia y práctica, como es el caso de cualquier logro deseado. Aunque no requiere ningún esfuerzo notable de la voluntad, para evitar el deambular involuntario de la mente ego –como sucede en tantos grupos religiosos de oración conjunta– el iniciado debe tener en mente un sujeto con el cual trabajar. La mayoría de las enseñanzas iniciales hacen fuerte hincapié en la elección de un sujeto o símbolo antes de la meditación, como algo de extrema importancia. Y por una buena razón. Es una guía que conduce a un necesario punto único.

El símbolo bien puede ser una carta preferida del Tarot, en torno al cual se crearán ideas, y que será recordada cuando uno decide regresar a sus modelos normales de pensamiento. El Chela indio elige a menudo su gurú como punto de concentración. Otros adeptos más avanzados son capaces de elegir la conciencia de Cristo o la naturaleza del Buda, lo que conducirá a una revelación espontánea de la verdadera naturaleza propia. O uno puede descubrir el "lado oscuro" de sí mismo, que aparece totalmente revelado, encontrando solución a un problema por mucho tiempo no resuelto. Como el propósito de la meditación es la auto–revelación, generalmente tiene lugar un proceso de liberación, al que sigue una gran iluminación.

Lo Sun Yat dictó a Mark Probert en "La Valija Mágica":

"La meditación es un esfuerzo hecho por parte de la mente baja para cerrar la brecha entre sí misma y la Mente Alta. Es una especie de introspección bastante intensa –y tan sólo podemos saber cuan completamente está ligado el cuerpo a la mente cuando comprendemos que no es sino una extensión de esta.

"Háganse tres inspiraciones profundas, lentamente, y ciérrense los ojos, como para aislarse del mundo exterior, y déje que el cuerpo comience a relajarse. Cuando se sienta que el cuerpo está totalmente relajado, comience a centrar su visión (con los ojos semi–cerrados) sobre la punta de la nariz

hasta un punto ligeramente por encima de las cejas. Emplazando su consciente sobre este punto estará substrayéndolo de los ojos externos y entregándolo al Ojo Interior o al Ojo del Ser Superior que todo ve. Este es el acto que se da en llamar la entrega de uno mismo a Dios".

En estos días de agitación y confusión mundial es importante encontrar un lugar tranquilo, deshacerse de la mente ocupada consciente y tener contacto con nuestro propio ser cósmico, la superconciencia, el verdadero "yo". Visualice a otros, así como a usted mismo, en este mismo estado de bienestar. Irradie pensamientos de bondad incluso a aquellos que ni le agradan o le son indiferentes. Con toda seguridad alcanzará un nuevo mundo de éxito.

Una antigua oración Egipcia dice: "Ra es, y sólo se le alcanza a través de la profunda convicción de su existencia y los profundos anhelos del corazón".

La siguiente meditación es utilizada como una Sutra sagrada, especialmente al amanecer, al mediodía y al atardecer, siendo practicada por esotéricos de todo el mundo:

"Santo eres tú, Señor
del Universo!
Santo eres tú, a quien
la Naturaleza no formó!
Santo eres tú, el Vasto
y Poderoso!
Señor de la luz
y de la Oscuridad!

II

LA SIMBOLOGIA TAROT

Pensar en imágenes es una de las actividades básicas de la mente humana y una parte de la estrategia en toda la enseñanza esotérica. No es secreto que la simbología empleada en las setenta y ocho cartas del Tarot revela la naturaleza verdadera del hombre y su relación con el universo. Las imágenes o CLAVES, como se las llama, diseñadas con el propósito específico de evocar ciertas respuestas emocionales de la conciencia interior agregan, según se afirma, fuerza espiritual al iniciado.

Se ha dicho que esta enseñanza es una de las ayudas más efectivas para el progreso espiritual alguna vez logrado por el hombre. No es seguro dónde tuvieron su origen. En todo caso, sabemos que los inventores fueron un grupo de adeptos que formaron una red de ideas que se han convertido en una poderosa fuerza en el mundo actual. En esta ocasión, sin embargo, tan sólo nos referiremos a la Arcana Mayor, las veintidos cartas representando los veintidos aspectos del ser. Se trata de imágenes con textos y numeración consecutiva del cero al veintiuno. Cada triunfo mayor tiene un título y número especial que brinda un importante indicio de su significado. También cada triunfo mayor corresponde a una de las veintidos letras del alfabeto Hebreo. Como en la actualidad son muchos los mazos de Taros que se emplean, todos difiriendo en su simbología, discutiremos tan sólo el empleado por el Dr. Paul Foster Case, fundador de los "Constructores del Adito". La forma en que estas cartas son utilizadas no tienen absolutamente nada que ver con la

adivinación de la suerte.

La escena de cada carta es representada en colores cuidadosamente seleccionados, y al lanzar las cartas deben seguirse rigurosamente las instrucciones ya que en caso contrario el estudio terminará en confusión. Estas cartas, extrañamente hermosas, de colorida simbología, revelan convincentemente la relación entre Dios, el hombre y el universo, a la vez que brindan un estímulo a la imaginación del adepto. El impacto de los colores sobre el sistema sensorial interno, es muy significativo. También brinda un sistema de comunicación lo suficientemente flexible como para permitir a cada adepto utilizarlo para expresar sus ideas de un principio cósmico operativo. Traídos a un nivel personal, los pensamientos pueden ser intercambiados sin necesidad de la palabra escrita o hablada.

Las escuelas de sabiduría de la antigua China, utilizaban un sistema simple de números y letras en forma pictográfica para concentrar la mente del estudiante sobre un punto. De igual manera, los primeros diseñadores del Tarot, utilizaron un libro de imágenes cuyas combinaciones mantenían unidas las armonías ocultas de las ideas asociadas, tanto con sus números como con sus letras. Fueron diseñadas para adecuarse no sólo a los problemas de la vida diaria del hombre y para otras actividades sino también para ser empleadas como medios de comunicación durante períodos de persecuciones e intranquilidad política

Sabemos cuán difícil es mantener una sola imagen ante el ojo de la mente sin ninguna ayuda exterior. Los hindúes y Tibetanos hacen cuadros en seda y telas elaboradamente trabajadas, llamados Mandalas, que utilizan como ayuda para la oración y concentración. El antiguo proverbio "Una imagen vale por mil palabras", puede aplicarse directamente aquí, ya que cada carta Tarot, cuando uno comienza a comprender su simbología, puede llevar consigo hasta veinticinco ideas asociadas, multiplicadas incontables veces. Al observar por algunos instantes cualquiera de las veintidos cartas, se registran impulsos que avanzan hasta el

subconsciente, mientras se recuerda que cada carta es un aspecto de U–N–O M–I–S–M–O. Manteniendo cualquiera de estas cartas en forma constante en el campo mental, incluso por dos o tres minutos, también se registra un impacto. El enfoque de la atención es uno de los primeros requisitos en el Tarot –un enfoque en un sólo punto que es necesario para que el subconsciente reagrupe las ideas que ya se encontraban allí.

El Tarot es virtualmente un texto de sabiduría ilimitada. Eliphas Levi, famoso Cabalista del siglo pasado, escribió: "Un prisionero privado de libros podría adquirir en pocos años la ciencia universal, y expresarse con una doctrina inigualable y una elocuencia inagotable".

El distinguido filósofo P.D. Ouspenky, autor de "Terttium Organum" y bien conocido discípulo de Gurdjiefha, ha dicho lo siguiente sobre el Tarot: "Hay muchos métodos de desarrollar el 'sentido del simbolismo' entre aquellos que se esfuerzan por comprender las fuerzas ocultas de la naturaleza y el Hombre y por aprender los principios fundamentales así como los elementos del lenguaje esotérico; el más sintetizado y más interesante es este del Tarot .

"El Tarot representa un resúmen de las Ciencias Herméticas: la Cabala, Alquimia, Astrología, y Magia con sus diferentes divisiones. Todas estas ciencias representan realmente un sistema de una muy amplia y profunda investigación sicológica de la naturaleza del hombre".

Es interesante destacar que la palabra Rota, rueda en latín, mediante una reagrupación de sus letras se convierte en Taro Es una palabra artificial, simbólica de la rueda de la vida humana, y representa las leyes que gobiernan todos los fenómenos cuyos valores numéricos son iguales a sus equivalentes numéricos.

Se cree que algunos de los triunfos mayores representan incidentes del Libro de la Revelación, que quizás no por

coincidencia está dividido en veintidos capítulos, el mismo número de letras del alfabeto Hebreo.

Una de las cartas más intrigantes es la primero designada con el número O, incorrectamente llamada "Le Mat" o "El Tonto". Aún persiste la controversia sobre la ubicación correcta de esta carta sobre la mesa. Las cartas mayores no pueden ser sincronizadas sin fijarse, en primer término, la ubicación correcta de la carta sin número. Sin embargo, si se acepta el orden natural según el sistema Pitagórico, la carta O debe preceder, naturalmente, al número 1. Cero es el símbolo de la ausencia de cualidad, cantidad o masa, por lo tanto, representa la absoluta libertad de cualquier limitación. Trasciende todo lo imaginable y todas las posibilidades no imaginables. Es un signo de la Energía Consciente eterna e infinita –indicativa del "yo soy" consciente. Los antiguos sacerdotes creían que el misterio completo del Tarot está oculto en la simbología de la primera clave.

Si se da una mirada a la figura que aparecen en la página (34) a punto de saltar a la aventura suprema, se comprende que está por atravesar las puertas de la Divina Sabiduría. El aire que está en la parte posterior es representado de color amarillo, indicativo de inteligencia y una mente rápida. La forma de consciencia asignada a Aleph (la primera letra Hebrea) es la de Inteligencia Centelleante. Esta clave también es llamada la Luz Ilimitada por los Cabalistas y es representada por el principio activo de la existencia, previo a la manifestación física.

Los picos escarpados que se delinean contra el cielo están cubiertos de nieve, en tanto que el resto de la imagen tiene un color violeta suave. Aquí las montañas representan las concepciones matemáticas abstractas que están detrás de todo conocimiento.

El sol blanco radiante que se muestra parcialmente en el extremo superior derecho del grabado, se refiere a la Fuerza Unica –la energía universal radiante que es concentrada e irradiada por todos los soles del universo. Esta es la luz

Ilimitada que precede todos los comienzos y que no está limitada, de ninguna forma, a nombre o forma.

Aleph, que significa toro en Hebreo, es también interpretado como el origen de la swastika que simboliza las fuerzas desatadas de la sustancia, o las energías en las cuales mora el hombre. Es la CRUZ en acción y manifestación.

Esta figura colorida es un símbolo del Aliento de Vida, por siempre joven, por siempre al borde del abismo de la manifestación. Curiosamente el significado derivado del título para "El Tonto", deriva del latín follis, que significa un "saco de viento". Sin embargo, su significado literal es "aliento" por lo cual el principio vital es llamada Ruach, en Hebreo; Espíritu, en Latín; Pneuma, en Griego; y Prana en Sánscrito. El grabado representa el ser más elevado descendiendo a la materia.

La vestimenta interior de esta figura deslumbrante y alegre es de refulgente blanco representando la luz de la sabiduría perfecta. Bordados y apenas visibles en el pliegue del cuello de esta tenida blanca, están los caracteres hebreos del nombre divino de Jehová. La tenida interior blanca está casi oculta por la túnica negra de la ignorancia, pero fileteada con el rojo de la pasión y la fuerza material. En la túnica misma están repartidas diez ruedas amarillas, cada una conteniendo ocho rayos rojos simbolizando el ritmo vértice. En torno de cada rueda hay siete tréboles verdes representando la vida orgánica en el reino vegetal.

Como pronto se verá, el simbolismo del Tarot es casi inagotable. Una vida de estudio no brindaría todo lo que está por descubrirse en sólo una clave. Cuando este se conoce, le hablará a uno mientras se escucha. Le demostrará como aplicar los inalterables principios Cósmicos a su propia vida y experiencia personal. Quien estudia el Tarot encontrará las cosas que necesita saber para su propio crecimiento y desarrollo.

La Estrella dorada de ocho puntas del hombro de la figura,


O
EL TONTO
א

descansa exactamente debajo de una creciente de plata. Estos dos símbolos se refieren a la caliente corriente solar de Suyra y a Rayi, la fría corriente magnética lunar del mismo Prana que será posteriormente considerado. Estos elementos son activos en la corriente nerviosa del cuerpo físico. Sobre el hombro derecho de la figura hay una vara negra o instrumento de medición que lleva en su extremo un morral rojo en cuya tapa hay un ojo que todo ve, y debajo un águila café, que es una mención al signo Zodiacal de Escorpión. Tanto el instrumento de medición como el morral son considerados emblemas fálicos para los ciclos de la experiencia acumulada por la Fuerza de la Vida al pasar a través de una cadena infinita de organismos vivos. La rosa blanca en la mano izquierda de la figura representa su libertad de las formas más bajas de deseo y pasión. También sugiere experiencias previas de actividad cultural.

El cinturón dorado rodeando la cintura de la figura, simboliza el tiempo y tiene doce ornamentos circulares relativos a los doce signos del Zodíaco. Para superar la ilusión del tiempo, el cinturón debe ser sacado antes que la negra tenida de la ignorancia, la desilusión y la pasión pueda ser retirada. El juguetón perro blanco es la adaptación humana de un animal peligroso y salvaje transformado en un amistoso y colaborador compañero del hombre. Es un símbolo de la mente consciente o el intelecto subordinado al ser superior.

Tardé tres meses, trabajando en todo momento, en completar las veintidos cartas. Una noche me encontraba sólo después de haber examinado la última carta, la número veintiuno "El Mundo". Dando un suspiro de alivio para celebrar el término de la agradable pero ardua tarea, las repartí en la sala bajo la luz brillante de una lámpara. El impacto fue estremecedor. Lógicamente había dado a cada carta cuidadoso estudio durante su examen y tanto las imágenes como los símbolos estaban indeleblemente impresos en mi mente. Cada trazo hablaba ahora con voz distinta tratando de superar a los otros. Me vi obligado a cubrirme los ojos y apagar la luz. Ese fue mi primer ejemplo del poder esotérico con toda su fuerza. Trato de mantener una carta distinta cada día en algún lugar

visible, generalmente sobre el escritorio. La acompaño con su correspondiente carta de color. Mirar tranquilamente a la clave del Tarot por sólo unos pocos minutos estimula el proceso subconsciente.

El estudio de la simbología Tarot ha brindado por muchos años a mi libreta de notas tantas pequeñas joyas de sabiduría que tengo dificultad en separarlas. Me agradaría enumerar aquí unas pocas de las cosas que he aprendido o estoy aprendiendo de esta importante obra.

Que cuando uno está meditando debe comprender que las fuerzas vibracionales que le rodean están siempre orientadas positivamente.

Que cada persona debe estar dispuesta a aceptar su parte de esta conciencia primaria animal y transmutarla.

Recordar que nuestro cuerpo etérico astral es tan sólido y real como nos parece nuestro cuerpo físico.

Ver que una vida de dolor es auto–inflingida y no necesariamente el resultado del Karma.

Comprender que la impotencia significa que algo anda mal en nuestra actitud sexual.

Comprender que antes de nacer elegimos nuestros padres y esposas para nuestras propias necesidades kármicas.

Que el Tarot es el lenguaje del Sub–consciente, el comienzo de la comprensión y visión cuadridimensional.

Comprender que lo así llamado espíritu y materia son reversibles –pero dos lados de la misma moneda.

Que la gratitud, según un antiguo proverbio, "abre mil puertas".

Comprender que la Kundalini despierta es la energía sexual

que surge de la destrucción de los moldes sexuales aprisionantes y fijos.

Comprender como liberarnos a nosotros mismos del alma de grupo (el subconsciente de masas) y de sus mecanismos de respuesta. También comprender la enorme inercia de la mente masiva. Como vivir sobre ella y deshacerse de los vínculos más pesados.

Saber que aquello que ES brinda el bienestar natural y le mantiene a salvo para siempre.

Que está cubierto con la esencia
Que se está cubierto con la esencia Sagrada y que no puede conocerse otra.
Que la mejor terapia es un silencio completo y profundo.

Que susurrar un sonido o nombre crea una forma definida en el éter.

Que cada objeto físico, incluyendo el cuerpo humano, responderá a una nota o acorde en la escala musica.

Que cada ser humano –probando o errando– debería tratar diligentemente de buscar su propia nota o acorde en la escala musical.

Que si la estructura básica de la materia es sinfónica; el universo, o "la música de las esferas", debe haber sido obtenida del caos por un S–O–N–I–D–O ordenado y rítmico.

Que la enfermedad es simplemente una disonancia en la vibración corpórea. Que cada órgano tiene su propio nivel de vibraciones moleculares y desprende sus propias señales de luz creando lo que se llama el "aũra".

Que son ninguna sensación de tiempo, YO SOY la esencia total en este momento. ¿Cuántas puedo absorber?

Que no se puede ni siquiera sospechar la magnitud de

nuestro ser final.

Que sólo en la medida que la mente consciente permanezca positiva puede brindar las órdenes apropiadas al "Gigante dormido", el subconsciente.

Como deshacer con Amor los moldes congelados aún sujetos a nuestro ego colosal.

Comprender que la expansión de nuestro conocimiento toma tiempo y no hay que desalentarse.

Comprender que si no solucionamos un problema podemos superarlo.

Comprender que yo elijo esta forma en particular para que pueda expresarme a mí mismo como yo mismo.

Que esta máscara, a la que llamo "mi", oculta mi verdadera identidad.

Que sólo lo negativo de uno puede evitar que sus ideas más profundas surjan.

Que el calor es producido en el espectro por el movimiento de la luz pasando a través de los éteres universales.

Que cada ser humano, en cierta medida, es el cuerpo, en cierto grado, de los siete planos del consciente.

Que es el ego humano el que sin cesar teme la crucifixión y la destrucción final.

Que ahora nos es posible elevar nuestra naturaleza bioquímica a su estado original perfecto.

Que la verdadera resurrección tiene lugar cuando el ego humano se disuelve.

Que es posible, elevando la frecuencia, reemplazar nuestra

estructura químico–física con un cuerpo invisible.

Comprender que nuestra existencia corporal es un milagro que la ciencia no puede explicar.

Que se puede luchar contra las limitaciones –son arcilla que se disuelve con la debida presión.

Los estractos antes citados del Tarot y de otros estudios representan sólo una fracción del material de mi libreta de notas. Lo he incluído para demostrar que este estudio evoca respuestas específicas emocionales e intelectuales procedentes de la conciencia interior. Cada una de las otras veintiuna cartas, que no podemos considerar aquí, está igualmente copada de simbología de pensamiento. Cualquier estudioso que tenga la valentía y persistencia para proseguir con este trabajo será ricamente recompensado.

III

RESPIRACION RITMICA

Como veremos en otros capítulos, las leyes Cósmicas o universales están en ocasiones ocultas en lugares oscuros. Cuando decimos que toda forma creada tiene su propio ritmo o vibración particular, estamos hablando de una de estas leyes; y de todas las formas del universo el humanoide es el complejo más indescifrable.

En los primeros tiempos cuando los automóviles tenían diferencias más distintivas tanto en modelo como en sonido, muchos muchachos podían distinguir la marca y el año de un carro desde considerable distancia, e incluso sólo por el sonido cuando el vehículo no estaba visible.

Con un poco de imaginación la forma humana puede caer bajo el mismo escrutinio cuando es observada por un gurú o alguien experto en técnicas de respiración. Allí donde debería haber un ritmo, aparece un vacío o una condición negativa. La respiración rítmica consciente es de rara ocurrencia en el mundo occidental.

Mientras nuestro subconsciente controla nuestra respiración día y noche sin pensamiento consciente, aún sigue siendo ejecutada en la forma de los moldes del hombre primitivo.

Actualmente cuando nos vemos demasiado absortos en lo que hacemos, encontramos que estamos escasamente respirando. Mientras trabajamos estando sentado, uno

necesita ser recordado que el cerebro requiere tres veces tanto oxígeno para un funcionamiento apropiado como el resto del cuerpo. Aquí unos pocos instantes de respiración correcta aumentarán incuestionablemente la atención y eficiencia de uno; también cualquier fuerza negativa que pueda haberse acumulado será cambiada en corrientes de naturaleza positiva.

El hombre puede subsistir unos treinta días sin alimentación; tres días sin agua, pero sin respiración su existencia puede ser mesurada en unos cinco minutos.

Sabemos que tanto las plantas como los metales llevan a cabo un proceso llamado de la respiración. Incluso nuestro sol, el corazón de nuestro sistema solar, registra una respiración regular, tardando cada inhalación y exhalación once años. Todas las cosas vivas dependen totalmente de cierta forma de respiración cíclica para poder mantener su existencia.

Las plantas respiran anhidrídico carbónico (un gas incoloro e inodoro, CO2, que es más pesado que el aire), para su sustento, en tanto que el hombre, así como todos los otros miembros del reino animal, exhalan anhidrídico carbónico que, para él, es venenoso. Aparentemente este es uno de los secretos más bien guardados de la naturaleza e ilustra demasiado bien las leyes de equilibrios y controles. Esta es una de las razones por las cuales el hombre, los animales y las plantas no pueden vivir sin un vínculo entre sí.

Sabemos que el nitrógeno, un componente de todas las cosas vivas, un producto químico incoloro e inodoro, forma casi las cuatro quintas partes de nuestra atmósfera, y el oxígeno, la restante quinta parte. El anhidrídico carbónico respirado por las plantas es absorbido para transformar el carbono en ciertos carbohidratos que, a su vez, liberan oxígeno al aire. Por lo tanto, la abundancia de árboles o plantas en cualquier área es más que aconsejable. Recientemente el Gobierno Mexicano importó medio millón de árboles de Holanda para ser plantados en las principales

avenidas de Ciudad de México, no para disipar el smog sino para brindar un suministro extra de oxígeno.

Muy a menudo el hombre no aprecia lo que se le brinda gratuitamente hasta que no se ve privado de ello. El aire es un bien tan vital que su repentina ausencia puede causar pánico. Hace varios años hice accidentalmente un descubrimiento en este campo. Con aletas de buceo y máscara de profundidad, salté sobre la borda hasta una pequeña bahía de abundante vida marina. Había plantas exóticas agitándose con las corrientes submarinas, tramos de arena refulgente coloreada por el cielo azul a través de las aguas claras. Peces de colores se desplazaban entre las sombras. Me sentí completamente fascinado –perdido del mundo exterior y mareado con esta euforia repentina. Todo dentro de mi ser quedó cautivo por una ola de silencio. Fui, repentinamente, tanto el observado como el observador. Me sentí atraído por una quietud como jamás antes había experimentado.

No me había "sobreventilado" antes de entrar al agua, de tal forma que mi primer viaje sería de un minuto o menos. Fue casi el último, ya que estaba tan separado del mundo exterior que la necesidad de aire no me preocupó. Sin embargo, antes de que fuera demasiado tarde, luché por salir a la superficie, sofocado. Reflexioné mucho sobre esta experiencia que me abrió algunas nuevas imágenes más allá de mi sólido mundo de la realidad.

Presumo que este puede ser considerado como el primer schock Gurdjieffiano, ya que por primera vez el aire se convirtió repentinamente en una necesidad vital. Mis pensamientos también fueron para los Yogis quienes, después de años de práctica, pueden retener su respiración (Ayama) por largos períodos de tiempo sin sentirse incómodos o con pánico. Aprendí que la debida adecuación de la respiración significa un mejor control del vehículo del cuerpo. A propósito, la "sobreventilación" es simplemente hacer doce o más respiraciones rápidas y sucesivas, lo que lleva mayor cantidad de oxígeno a la sangre y al cerebro. Si la sangre no está en buenas condiciones, y por otras razones, se puede

producir mareo. Un buzo puede permanecer casi el doble de tiempo si sigue esta práctica. La menciono porque no es sino uno de los muchos aspectos del control de la respiración.

Si alguien está en shock y presa del pánico debe dejar caer lentamente los brazos, contando lentamente con cada inhalación y exhalación. Esto alivia la congestión muy rápidamente. Si alguien sufre un accidente y puede oir nuestra voz, con suavidad debe decírsele que comience a contar sus respiraciones. Casi de inmediato esto aliviatá parte del temor y la tensión.

En su estado normal el hombre primitivo no requería de instrucción para su respiración. Hoy vivimos en una cápsula tiempo–espacio acelerada que es cien veces más peligrosa y exigente que la de nuestros antepasados. En la antiguedad los Yogis comenzaron un estudio profundo de la respiración y desarrollaron una profunda ciencia que nos es de utilidad en la actualidad. Esta enseñanza ha sido traspasada de maestro a pupilo por miles de años.

Prana, aire para la mayoría de la gente, es un antiguo término sánscrito traducido como "energía vital" o "fuerza de vida" y no tiene equivalente en otros idiomas. Es una presencia sacra que está omnipresente –una sutil esencia otorgadora de vida que es esencial para nuestra existencia misma. Yoga significa concentración, también unión. Hatha Yoga, un ejercicio Hindú, es el yoga del bienestar físico y consciente en muchos aspectos, pero está precedido por el Yama, auto–control.

Algunos de estos aspectos son dignos de destacar, ya que incluyen Asana, o posición, y Pranayama –control de la respiración. Este último paso incluye el control de esta energía todo penetrante y es en este ejercicio de retención de la respiración que uno puede generar la voluntad de caracter u otra cosa para lograr dominio sobre el cuerpo. Las energías descendentes son físicas en su influencia, mientras que las corrientes ascendentes son simplemente mentales o síquicas.

Así como la iluminación espiritual es la mente del Yoga, la Prana puede ser considerada como el elemento catalizador por el cual se logra. Se cree que el Yoga es una ciencia que demuestra la forma del Ser Central, ese chispazo eterno que no sabe de la vida ni de la muerte. Patanjali, el padre aceptado del Yoga, vivió unos 200 años A.C. y fue considerado como el primero que escribió lo que le había sido transmitido verbalmente de maestro a alumno. Sostuvo que son necesarias ocho etapas distintas en el desarrollo del alma —basándose sin duda en el camino óctuple de Buda para el pensamiento correcto. Fue un boceto cursivo para lo que se desarrolló como el más amplio y útil sistema de iluminación física y espiritual.

No es mi intención explicar las técnicas respiratorias del Yoga, ni ningún método detallado para la respiración rítmica, ya que está más allá del campo de mi experiencia. Sin embargo, estoy dispuesto a compartir las ideas y conocimientos que he podido utilizar o demostrar mediante la experiencia personal.

La ley de la Respiración Rítmica se basa en fuerzas positivas y negativas. Las Hindús las llaman Ida y Pingalla, que representa el sol y la luna. Es mediante estas dos corrientes que todos los procesos de la vida tienen lugar, y es importante para la buena salud que estén igualmente equilibrados.

Se cree que en la respiración correcta sólo una fosa nasal es utilizada en forma alternada cada vez, el costado positivo absorbiendo energía magnética dominada por el sol, y el costado negativo absorbiendo las energías dominadas por la luna. La antigua filosofía de la respiración alternada fue planteada para restablecer el equilibrio de las fuerzas. Los antiguos Hindues utilizaban la respiración negativa (flujo lunar) al amanecer y la respiración positiva (solar) al atardecer. La una es refrigerante y la otra calurosa. Pareciera que el hombre occidental, debido a las presiones bajo las que vive, utiliza su respiración positiva en exceso. Está quemado demasiado rápidamente sus energías físicas y mentales. Sus

centros nerviosos están sobrecargados debido al impacto de la corriente positiva. Se cree que el alivio más rápido para esta condición es cerrar las fosa nasal derecha y hacer varias profundas inhalaciones y exhalaciones negativas a través de la fosa nasal izquierda.

Como los propósitos de la respiración son mantener la sangre en circulación y el cuerpo en condición saludable, debería darse más atención a esta actividad vital y vivificante. En nuestro tiempo se requieren ejercicios para entrenar los músculos de los pulmones para que se ajusten a la expansión y contracción alternada. Una vez que han sido debidamente entrenados, el músculo de la memoria hará el resto. Un ejercicio de respiración profunda es una forma especial de tomar aliento completo. Lo primero que debe establecerse es el ritmo del propio cuerpo. Esto se logra localizando el pulso en la muñeca y escuchando su latido a la cuenta de 1–2–3–4. Es posible que tenga que hacerse esto varias veces para estar seguro de que es exacto. Una vez establecido el ritmo, siéntese con la espalda erecta, y respírese a ritmo de cuatro. Trate de hacer esto tranquilamente y no interfiera la cuenta con la respiración. Una vez establecido el ritmo ya no es necesario seguir con la cuenta. Antes de iniciar el ejercicio, vacíe completamente sus pulmones con varias exhalaciones rápidas sucesivas por la boca. Los pulmones deberían estar siempre completamente vacíos antes de iniciar cualquier respiración rítmica. Esto remueve el carbono de la parte inferior de los pulmones y lo expele, algo parecido al encendido de un automóvil en una mañana fría. La mejor forma de inhalar es llenândo lentamente el abdómen y permitiendo que las partes superiores de los pulmones se expandan y llenen naturalmente.

Durante todo el ejercicio los hombros no deben ser levantados o movidos. La barbilla debe ser mantenida en angulo recto con el cuello y todo los músculos del cuerpo deben estar relajados. Tampoco el pecho debe alzarse y descender con la inhalación y exhalación sino que mantenerse en una posición elevada y positiva. La respiración debe ser silenciosa y con las fosas ligeramente dilatadas. Puede

tardarse una semana o más, varias veces al día, no más de tres minutos en cada ocasión, en dominar el ejercicio de respiración de cuatro tiempos. Cuando se piensa que ya se ha dominado, inténtese el de cinco tiempos por una semana, luego el de seis, y así sucesivamente hasta donde sea posible llegar, pero sin sentirse incómodo. Todo el tiempo que esté llevando a cabo la respiración rítmica mantenga una idea clara de la cualidad de limpieza del ejercicio.

La persona promedio respira cinco mil galones o treinta y cinco libras de aire cada día, que es seis veces el alimento que consume o bebe en peso. Son muchos los venenos que pueden ser eliminados del cuerpo por medio de esta muy eficiente limpieza al vacío. Al respirar aire, este complicado equipo, que retiene casi seis partes del mismo, absorbe y filtra el oxígeno necesario para la vida. Los terapeutas nos señalan que si estas livianas estructuras esponjosas, que contienen unos siete millones de diminutos sacos de aire, estuvieran extendidas en la cara interna de los pulmones, cubrirían una extensión de por lo menos mil pies cuadrados.

Su función permite que la sangre arterial del cuerpo se alimente, mientras que la sangre venenosa desprende los desperdicios nocivos (anhidrídico carbónico). Si los productos de desperdicio no son rápidamente retirados, regresan a la circulación y se difunden por todo el cuerpo.

Se dice que un cantante, para llegar a ser un éxito, debe ser capaz de mantener la respiración hasta la cuenta de ciento veinte. Los Yogis son capaces de retardar la respiración hasta una por minuto y, eventualmente, aprenden a suspenderla del todo permitiendo ser enterrados por largos períodicos sin daño. Durante esta animación suspendida el cuerpo está muerto para toda apariencia, excepto por un punto de calor en la parte posterior superior de la cabeza.

Conversé con cierta extensión con un Yogi acerca de esto y puede obtener valiosa información y detalle del proceso. Sólo a través de años de práctica con ejercicios especiales, había podido permanecer en este estado, la primera vez por cuatro

días, colocado en un lugar aislado de la Selva Negra de Alemania. Sin embargo, no pudo realizar el viaje de regreso hasta que su maestro, comprendiendo que algo andaba mal, le ayudó a regresar a su cuerpo.

No todas las técnicas orientales de respiración son apropiadas para el hombre occidental. El ejercicio sencillo señalado aquí, no causa daño y ciertamente da a quien lo realiza un nuevo sentido de vida y vitalidad.

Otro ejercicio simple y benéfico puede ser realizado mientras se efectúa el paseo diario. Dense cuatro pasos siguiendo el ritmo de los latidos del corazón; una vez dominado el ritmo, a menos que tenga un corazón rápido, sus vecinos notarán muy poca diferencia de su paso natural. Para el momento cuando regrese a casa no sólo estará ventilado sino que también descansado.

Incluso si uno se toma el tiempo y trabajo de hacer alguno de estos ejercicios, asegúrese al menos de efectuar unas doce respiraciones profundas cada día, de preferencia no inmediatamente antes o después de las comidas. Primero exhálese todo el aire en cuatro tiempos sucesivos y rápidos. Luego inhále profundamente a la cuenta de cuatro. También resulta un buen plan no comer inmediatamente antes de irse a la cama. La intranquilidad es causada por el anhidrídico carbónico en el sistema. Hágase respiración en lugar de comer. Respecto del sueño, superstición o no, se piensa que es mejor tener la cabecera de la cama orientada al Norte antes que al Sur. También hay una antigua creencia que es mejor dormir del costado derecho que del izquierdo, ya que esto crea un flujo más parejo de fuerza magnética.

La mayoría de nosotros sufre de escasez de oxígeno y en una semana es posible que no se efectúe ni una respiración completa y profunda. Ciertos higienistas llegan tan lejos como a decir que la respiración profunda es incluso más importante para la salud que la buena comida. Ciertamente nadie viviría por elección en un edificio poco ventilado. Hay un viejo proverbio: "Aquel que respira a medias, vive a

medias". Téngase en mente que no se está respirando aire, se están introduciendo en sus muchos cuerpos Fuerzas Cósmicas, energía vital invisible, Prana. Visualícese esta magia como compenetrando todo su cuerpo. Se puede experimentar un nuevo nacimiento con este ejercicio Cósmico.

IV

SONIDO Y COLOR

Es difícil para nosotros comprender cuán potentes son las fuerzas vibratorias del sonido y del color –saber que estas dos formas de vibración efectúan un valedero trabajo a través de todo el universo. Actualmente es un hecho generalmente aceptado que estas sutiles facultades tienen un documentado valor práctico cuando se aplican a casi cualquier problema humano. Aún más, cada uno de estos centros corporales llamados Chakras tiene su propia frecuencia y combinación de colores.

Los alquimistas de los primeros tiempos, estaban plenamente conscientes del sincronismo del sonido y color. Sabían que un color particular, con su correspondiente tono, puede afectar a una persona física y mentalmente, obligándola a responder de cierta manera. Un ejemplo extremo de esto sería una habitación de enfermo pintada en un color violeta profundo o un rojo brillante; los dos opuestos en el espectro de color. El enfermo tendría dificultades para mantener su cordura. De otra parte, pintar la habitación en un verde suave, produciría vibraciones armónicas, y seguramente perturbaría menos al paciente.

Cada uno de nosotros es un diminuto campo de luz y energía. Nuestras ondas de pensamientos y moldes de conducta están siendo constantemente transmitidos al exterior en frecuencias de sonido y color irreconocibles para nosotros. Utilizar inteligentemente estas fuerzas para la salud en lugar de para causarnos daños, es uno de los problemas que enfrenta actualmente la humanidad. La terapia de

curación por sonido y color ha sido actualmente redescubierta y existe una lista de más de doscientas enfermedades distintas, tanto mentales como físicas, que pueden ser específicamente tratadas por este método.

Justo frente a nosotros hay un principio exitante, y ahora generalmente aceptado, que es profundamente provocador, que puede conducir al investigador a un campo totalmente nuevo de descubrimiento e iluminación.

Si no se tiene a mano una analizador de colores, se puede obtener fácilmente uno en cualquier almacén de pinturas o taller artístico. Examínese cuidadosamente todos los colores y se encontrará que al menos uno agrada más que los otros. Cuando haya efectuado este descubrimiento habrá sintonizado, en cierta medida, su siquis. Sin embargo, para una apreciación más segura, se necesitará consultar la carta astrológica de colores, que también da la nota musical que le corresponderá. Si se comienza dándose a uno mismo un tratamiento para la prosperidad y bienestar, es necesario utilizar el color violeta, y si tiene un órgano o piano, dé la nota La que es la coordinada del color que estará utilizando.

Seguramente solicitará detalles más específicos –sobre como usar la terapia del color y del sonido más eficazmente. Daré un simple ejemplo aquí y luego dos en detalle más adelante en este capítulo. Supongamos que no puedo concentrarme en este momento en mis pensamientos para resolver un simple problema. Tengo ante mí en el escritorio una carta de color amarillo brillante, que hace vibrar la corona o el centro cerebral más elevado. Utilizo un instrumento musical para hacer sonar la nota Mi, que es la coordinada del amarillo. Antes de cada sonido hago una lenta y profunda inspiración, y con cada exhalación el s-o-n-i-d-o comienza a vibrar en todo mi cuerpo. Se siente casi inmediatamente la que yo imagino como una corriente de energía, mezclada con el color, que se eleva desde la base de la columna vertebral y a través de la Sushumana hasta la Chakra de la Corona en la parte superior de la cabeza. Esto es lo que se llama "Respiración en Color". Millones de las

células han sido activadas y el resultado es una percepción más clara. Experimentar en esto es la única forma de aprender. Inténtelo.

Si bien los sacerdotes de la antigüedad poseían este conocimiento, era mantenido a propósito fuera del alcance del pueblo, debido a los peligros que derivan del empleo ignorante de las correlaciones. Sólo en tiempos recientes este conocimiento ha estado nuevamente disponible. Resulta interesante destacar que hay pequeños grupos de personas en este país (los Estados Unidos de Norteamérica) que están siendo entrenadas para utilizar tanto el sonido como el color para lograr curaciones.

Uno de tales grupos, el Francister, utilizando sólo un sonido llamado "Toning" ha logrado muchas curaciones poco usuales que han sido debidamente documentadas. Este método trabaja con la naturaleza para encontrar el ritmo perfecto del cuerpo. La voz se sintoniza en la frecuencia de la persona que es sometida a tratamiento, lo que libera las tensiones indeseables. Las vibraciones, ligeras o no, parecen provenir de la música. El resultado puede ser comparado con el pequeño artefacto eléctrico utilizado por algunos talleres de reparación de relojes. En lugar de separar los objetos para limpiarlos, son arrojados en un receptáculo de limpieza sónica, que contiene cierto fluído. Cuando se conecta la corriente, la suciedad y polvo de muchos años desaparece, dejando el artículo brillante y limpio en su condición original.

Uno de los Francister, Laurel Elizabeth Keyes, ha publicado un excelente libro titulado: "Toning, el mundo perdido", que explica como uno puede sanarse a sí mismo o a otra persona mediante el uso apropiado del S–O–N–I–D–O. Explica: "Cuando sintonizamos una persona, se utiliza su nombre y es visualizada como perfecta, sana, libre, que va por la vida sin problemas. Por qué razón esto llega a esa persona no lo sabemos, ¡tan sólo tenemos evidencia tras evidencia que es así!

Y agrega: "Cuando uno tiene un dolor en cualquier parte del cuerpo, se comienza a sintonizar la voz lo más bajo posible elevando lentamente el tono. Encontrará que hay un tono que alivia el dolor y disminuye la tensión. Cada dolor tiene su sonido compañero y sintonizándose suavemente veinte o treinta minutos en ese tono, el dolor desaparecerá en gran medida o se eliminará. Algo de ese sonido es más un susurro audible que un sonido verbal. Siempre se hace con la respiración que se exhala. Deberíamos asegurarnos de nos damos diariamente un baño de sonido Toning".

Los exponentes de este sistema encuentran que es de gran valor práctico. Yo mismo hago cada día varios minutos de Toning, especialmente cuando estoy en la ducha. Después de un breve adiestramiento se encuentra la vibración apropiada y el S–O–N–I–D–O parece ser amplificado sin esfuerzo, especialmente en cierta nota. Existe un efecto de limpieza tanto interior como exterior. Todos los "iones" negativos que puedan haberse acumulado hasta ese punto serán expurgados. El baño o ducha fría preserva por muchas horas cualquier aspecto síquico negativo que pueda surgir de ordinario en la superficie del cuerpo.

Muchos de los antiguos escritos sánscritos explican cuidadosamente tanto lo sacro como lo efectivo del poder del S-O-N-I-D-O. La "palabra perdida del poder" de las primeras enseñanzas Hebreas fue recuperada, se dice, por Moisés cuando hizo vibrar las palabras mágicas "SOY LO QUE SOY". Al invocar los detalles de esta comprensión pudo cambiar el mundo de la manifestación.

A estas alturas me agradaría dejar claramente aclarado al lector que el campo de la manifestación física no es sino un mar de tremenda energía vibrante en millones de frecuencias. Se cree que cada nuevo ciclo de creación fue iniciado con el profundo S–O–N–I–D–O armónico, posiblemente A–U–M, el más antiguo de todos los símbolos, el Espíritu motivador o gran Mente Cósmica. "En el comienzo fue la Palabra" la que ciertamente debe haber vibrado como un S–O–N–I–D–O.

Se dice que cuando el mantra, que significa encantamiento o conjuro en sánscrito, es recitado por los humanos, deriva su potencia en lo que podría calificarse de intoxicación cerebral, resultando en un estado como de trance. Según una antigua leyenda, en la ciudad santa de On, cerca de la desembocadura del Nilo, los templos construídos por los Rishis, tienen piedras que fueron elevadas por el poder del S–O–N–I–D–O. Se cree que el verdadero poder del mantra radica en el efecto que tiene sobre el mundo invisible.

La palabra Hindú Shabda es la Ciencia de controlar estas fuerzas de la naturaleza mediante el estímulo y adecuación a estos sonidos creativos. Se cree que utilizando cierto mantra con una nota determinada, el usuario se verá transportado a otro nivel de consciente. Pocos cristianos han llegado a comprender las vibraciones que provocan cuando finalizan sus oraciones e himnos con la palabra A–M–E–N. Esta antigua palabra, según se tiene entendido, representa el trío supremo, Padre, Madre, Hijo –la fórmula que mantiene unido nuestro universo actual.

Otra mantra muy efectiva de utilizar es R-A-M o A-M-A, muy empleado en la repetición. La antigua palabra griega EE–A–H–O–H, repetida y coreada, es utilizada por muchos esotéricos. Hay muchas más, quizás si demasiadas, que también podrían mencionarse aquí. Se cree que cada ser humano debería tener su propio mantra, uno totalmente compatible con su propia frecuencia. Esto era generalmente determinado por el gurú. El sonido de la voz propia, articulando cualquiera de estos símbolos, tienen un extraño y súbito efecto.

A los primeros hebreos no les era permitido mencionar el nombre sagrado que pronuncian los Cristianos J–E–H–O–V–A, sino que en cambio utilizaban la palabra AH– DONE –AH–E (Adoni). Es una mantra muy poderoso de utilizar y rico en calidad de tono. La nota Mi, natural utilizada con un color amarillo brillante o dorado, hará vibrar la Chakra de la Corona (la glándula pineal). Los chinos, que precedieron a los hebreos, utilizaban Fa (verde) como el gran

tono de la naturaleza (Kung) considerándolo como una expresión sacra. Los tono Sufis usaban la palabra "HU" con similar veneración. Los egipcios llamaban a la palabra sacra R–A, que forma las letras iniciales del Hindú R–A–M–A.

Las personas más ilustradas de nuestro tiempo, saben que toda materia está formada de átomos que, a su vez, están compuestos de unidades más pequeñas llamadas electrones, neutrones y protones. La Ley Fotoeléctrica de Einstein demuestra que la luz debe consistir de protones y que la naturaleza opera sólo conforme a principios matemáticos que definen estas relaciones como leyes de transformación. Inigualadas dentro del espiral ilimitado de la relatividad son leyes muy simples. Las leyes de cambio (I Ching) son planteadas por los inescrutables opuestos Yin y Yang. Cada uno afecta al otro. Nótese que si el tono se hace más alto, lo mismo sucede al otro.

Fue Pitágoras, Siglo VI, A.C., quién descubrió que la longitud de una cuerda musical está en relación exacta con la intensidad de su tono. Había logrado su primer indicio de los intervalos musicales de la escala diatónica –la ley de los intervalos armónicos. En su investigación de los valores terapéuticos de las armonías, Pitágoras encontró las siete formas o claves, del sistema griego de la música que tenían el poder de incitar o amortiguar las diversas emociones. Según un antiguo historiador, creía que los nombres dados a las diversas notas de la escala diatónica derivaban del cálculo de la velocidad y magnitud de los siete cuerpos planetarios. Esto daba al tema una gama aún más amplia. Este venerable físico y matemático concebía el universo como una inmensa monocordia que se extendía entre el cielo y la tierra. Incluso pensaba que en sus revoluciones en torno al sol, los planetas emitían ciertos sonidos, difiriendo estos según sus respectivas magnitudes.

Algunos de sus contemporáneos sostenían que la relación existente entre las formas musicales y físicas era sólo asunto de frecuencias mayores o menores. La estructura de un templo, por ejemplo, era vinculada a una nota musical que

estaba en armonía sólo cuando satisfacía los requerimientos matemáticos de los intervalos armónicos. Siglos después, cuando esto había sido olvidado por mucho tiempo, Goethe el dramaturgo y filósofo alemán, captó el mensaje y escribió que "la arquitectura es música cristalizada". También podemos agregar que la escultura es música cautiva. La música de los misterios rituales de los primeros Griegos consistía en innovaciones y canturreos, utilizando cámaras especiales de sonido con tal propósito. Se creía que cada individuo tenía una nota clave la que, al ser entonada en la forma apropiada, podía destruirle.

Pitágoras comprendió el tremendo poder encerrado en las notas musicales y advirtió a sus estudiantes que el funcionamiento normal del cuerpo y la mente podía ser fácilmente perturbado. Platón, también un estudioso de los Misterios, incluso presionó por una legislación en su Estado para suprimir toda música de naturaleza disruptiva y lasciva, y alentó sólo las armonías puras. Llegó tan lejos como a decir que la música disonante y enervante podía poner en peligro el futuro de toda la nación. La actual y electrificante música rock, no sólo causa sordera en los jóvenes, sino que interrumpe los moldes rítmicos normales de millones de oyentes. Es una fuerza hipnótica y destructora.

Según la antigua leyenda, Hermes, presumiblemente el fundador del arte musical, construyó la primera lira colocando cuerdas sobre la concavidad de una concha de tortuga. En los Misterios, la Lira de siete cuerdas era considerada como el símbolo secreto de la siquis humana, indicando el cuerpo del instrumento la forma física del hombre, mientras que las cuerdas representaban los nervios, y el músico el espíritu motivador.

Aunque la lira como tal no es mencionada ninguna vez ni en el Viejo ni en el Nuevo Testamento, se hacen cuarenta y nueve referencias al arpa, consistente en diez cuerdas (ver salmos 33,2). Sus suaves armonías no eran perturbadas por las tres cuerdas adicionales, como se registra en Samuel 16,23 " . . . que David cogió un arpa y tocó con su mano; así Saul

se refrescó y estuvo bien, y el espíritu maligno salió de él".

Se cree que los signos del Zodíaco no son sino una gama sonora del arpa Cósmica y los siete planetas las cuerdas. Es así como la antigua Lira utilizada por los primeros pueblos representa astrológicamente las notas claves de la cadena planetaria de siete niveles; como lo hacen las siete claves o notas blancas del piano con los siete planetas, como ya lo habían observado los antiguos.

Recientemente oí de un experimento hecho con un tambor de agua, en cuya parte superior se ha colocado una delgada lámina de vidrio. Se coloca arena fina sobre la superficie. Ciertas notas tocadas en un violín harán que la arena forme una y otra vez las mismas figuras uniformes. Más alto de la décimoquinta octava, sin embargo, la frecuencia es demasiado alta para mover la arena. Las palabras y sonidos también tienen realmente forma y tamaño. Un buen ejemplo es el grabador magnético que recoge la forma o vibración de cada palabras y la impresiona sobre la cinta. En frecuencias mucho más altas, la imagen de TV es captada y registrada a través del tubo de imagen y en la pantalla. Un simple cable telefónico de veintidos terminales puede transportar hasta cuarenta y ocho impresiones de voz en diferentes frecuencias en direcciones opuestas.

Un milagro similar, y quizás sólo comprensible para técnicos calificados, es el satélite de comunicaciones en que sonido y color son transmitidos y retransmitidos por el espacio con increíble velocidad y eficacia. El Intelsat IV, colocado a unas 22.000 millas sobre la tierra, puede transmitir 6.000 llamadas telefónicas, más programas de TV en forma simultánea entre veinticinco naciones del Atlántico en unos pocos segundos. Este increíble centro nervioso pronto brindará "bibliotecas electrónicas" que estarán disponibles en forma instantánea a eruditos en cualquier parte del mundo. Asimismo, se llevan a cabo planes para enseñar a millones de analfabetos en algunos paises atrasados para que puedan escribir, leer, combatir las enfermedades y mejorar los métodos agrícolas. La cantidad de energía eléctrica necesaria

para esta compleja operación es mínima no más de la que sería necesaria para operar una lámpara corriente de lectura.

¿Se puede uno imaginar a los astrónomos recibiendo señales del espacio en una onda no eléctrica? Difícil de creer quizás, pero un reciente descubrimiento haría que todas las comunicaciones electromagnéticas, como las utilizadas en el Telstar, aparezcan tan obsoletas como el antiguo carro de bueyes. Todo parece indicar que los más nuevos conceptos sobre la materia y la energía están a punto de ser reemplazados por emanaciones cosmo–biológicas que atraviesan nuestro universo ilimitado.

Publicaciones científicas están reproduciendo informes de una increíble fuente de poder que haría instantáneas todas las comunicaciones. El veterano científico L. George Wallace, ha captado, en forma accidental, señales inteligentes de origen biológico del espacio exterior. Pudo amplificarlas y registrar irrevocables emanaciones de plantas cuando sus instrumentos fueron enfocados hacia la constelación de la Osa Mayor. Como quiera que el equipo sensitivo utilizado estaba aislado por un tubo Faraday de las emisiones cósmicas de espectro conocido, habría sido imposible que esos mensajes fueran transmitidos electromagnéticamente.

Este científico cree que el campo de energía ilimitado en el espacio permite la transmisión de información a una velocidad superior en muchos millones de veces a la de la luz. La recepción funciona instantáneamente en el área que quizás erroneamente es llamada antimateria. Cuando esta evidencia sea confirmada por investigadores independientes, los científicos espaciales descubrirán que su instrumental es anticuado y que todo este tiempo han estado empleando longitudes de onda erradas o espectros defectuosos.

Si los hallazgos precedentes son confirmados, los terrestres tendrán que comprender rápidamente la impermanencia de su propia existencia perecible y de baja vibración, lo que eventualmente dará paso a la unidad ilimitada de su ser Cósmico. Esta comprensión indicará otra dimensión para el

hombre —no yendo y viniendo, como sabe que es en la actualidad. Asimismo, resultará posible para los seres inteligentes de las profundidades de los espacios, disponer de comunicación instantánea.

Y en la medida que el hombre comience a comprender su impermanencia, la ilusión de un mundo tradimensional se desvanecerá y se encontrará en una era de vida que jamás ha soñado posible.

Encontrará que el "espacio interior" y el "espacio exterior" son uno y el mismo.

Después de eso, si podemos, regresemos a nuestro sistema electromagnético de cálculo. El sonido de Do en la escala cromática golpea el centro cerebral a 256 vibraciones por segundo. Cuando se le duplica y triplica lo suficiente, se manifiestan otras series de Do mientras se eleva en un sutil medio de ondas de luz. Es en esta misma relación luz–onda que el cerebro "ve" a Do, con la sensación de ROJO. Este color está en el extremo de la escala cromática, y está formado por ondas de eter luminoso. En contraste, el violeta profundo requiere de trillones de vibraciones de eter por segundo.

Así, cada semi–tono de la escala musical puede ser representado por un número determinado de vibraciones por segundo, y cuando se le duplica lo suficiente en el número exacto de vibraciones alcanza el centro de la visión como un color específico. Para repetir: la escala cromática de colores está científica y matemáticamente construída; para corresponder a la escala cromática de sonidos.

Ahora comprendemos como es que el principio del sonido rítmico se manifiesta a sí mismo en el plano mental así como en el físico. Cuando Josué y sus partidarios estaban asediando la fortificada ciudad de Jericó, comprendieron y utilizaron el "Principio de Siete". Su ejército, junto a siete sacerdotes que tocaban trompetas, marchó en torno a la ciudad una vez diariamente durante seis días en completo silencio. Josué

6:10.

Y Josué ordenó al pueblo diciendo: "No gritaréis, no haréis ruido con vuestra voz, ni una palabra saldrá de vuestros labios, hasta el día que os diga que gritéis; entonces lo haréis".

La nota clave o frecuencia de la muralla (limitación física) debe haber sido previamente establecida por Josué, ya que la nota fue tocada en trompetas en forma continuada. Debe haber comprendido que toda la escala de vibración está dividida en octavas o séptimas —cada octava duplicando la otra pero funcionando en una aceleración doble o triplicada.

Quizás si el arca del Señor, sirviendo como una especie de "batería" o fuente secreta de poder, también acompasó a la ciudad. La historia relata que al séptimo día los sacerdotes portando las trompetas ante el arca, tocaron siete veces hacia la ciudad siendo seguidos del ejército y el pueblo. Se relata en Josué 6:20, "El pueblo gritó cuando los sacerdotes tocaron las trompetas, y sucedió que cuando el pueblo escuchó el sonido de la trompeta (nótese aquí que la palabra trompeta fue transferida al singular, U—N sonido) el pueblo lanzó un gran grito; que la muralla cayó; y que así el pueblo entró en la ciudad y la tomó".

A menos que los traductores incurrieran en errores, parece que Jericó fue atacada con música sólo trece veces: una vez diaria durante seis días y siete veces la última vez. ¿Representa esto el semitono perdido entre Mi y Fa en la escala Gurdjieffiana? — el camino mágico a otra dimensión.

Se nos dice en Juan 1:1: "En el comienzo fue la palabra". Ahora bien, esta palabra, al ser dicha, debe haber producido algún S—O—N—I—D—O audible o inaudible. Presumamos que el sonido reverberó a través del universo recién manifestado y que, al incrementar su frecuencia, se tornó en color. Un esoterista de avanzada nos dirá que este color fue el brillante verde turquesa. Si podemos aceptar su palabra, la nota astrológica concordante de ese color en nuestra escala musical

para este esfuerzo masivo de nuestro Creador habría sido Fa, igual que el tono chino de la naturaleza (Kung). Esta frecuencia altamente explosiva de sonido y color no fue sino el comienzo en los ciclos de involución y evolución. Así como no puede haber un verdadero comienzo tampoco puede haber un verdadero final. Este presunto comienzo es tan alegórico como aquel del Génesis presentando el primer jardín y sus ocupantes.

Al retrotraerse la energía sobre sí misma, una frecuencia baja, confundida por materia, comienza a moverse en una serie de arcos. Recordemos que un sólo átomo no es sino una masa de energía formada por muchos constituyentes con movimientos relacionados entre sí. Así, sin presionar demasiado la credulidad del lector, podemos decir que si toda materia es energía en vibración, no puede ser sino Conciencia.

He vacilado en utilizar la palabra imaginación por temor de perder algo de lo no iniciado sobre esta materia, pero es necesario ilustrar una acción o resultado antes que tenga lugar. Antes de que usted abra el refrigerador para comerse una manzana, primero se ve a sí mismo levantándose del asiento y haciéndolo. Su imagen o imaginación precede la actividad, ya que en caso contrario permanece en la silla.

La curación con color y sonido no es tan simple pero, inicialmente, requiere considerable imaginación. Uno visualiza distintivamente el color, en el hecho se ve nadando en él. Permaneciendo en un estado relajado se es absorbido por el tono o S–O–N–I–D–O, de una nota que, en una octava mucho más alta, es el color mismo lo que se está viendo.

Debe comprenderse que en el tratamiento de una enfermedad, el cuerpo humano queda, al menos temporalmente, fuera del cuadro. Uno trata la mente o siquis del paciente en lugar del cuerpo material. Supongamos que el señor X sufre de un caso agudo de artritis y ha pedido tratamiento. Las fuerzas sutiles del color y el sonido serán enfocadas en el área perturbada que penetra la capa etérica

del consciente, siendo la idea la de acompasar "todo el hombre", incluyendo la personalidad. Es necesario que el sanador sea desinteresado y profundamente bien intencionado en sus esfuerzos. También el paciente debe haber solicitado ayuda en forma definitiva y tener un monto razonable de fe en el resultado a ser obtenido.

El uso del sonido con el color parece reforzar y estimular la comunicación entre el sanador y el paciente, y es sólo mediante la unión de los más elevados poderes espirituales del hombre con su imaginación que puede tener lugar el "cambio" conscientemente. Esto puede acompañarse con la carta 21 de Tarot, el Mundo, que vibra en esta frecuencia e intensifica la luz.

Para muchos de nosotros aún sigue siendo un problema la aparente sólidez de la materia y cómo penetrar su misterio. La mayoría de los físicos y científicos de la actualidad admiten valientemente que materia y energía son sinónimos y que aquello que aparece como substancia es energía temporalmente cristalizada. Aunque estas pueden parecer simples palabras, alguien soñó una fórmula que da una visión microscópica de la que parece ser otra dimensión. Asumiendo que estos expertos están de acuerdo en que la materia no existe, la energía hecha de incontables neutrones, electrones y protones debe ser invisible para el ojo humano. Naturalmente que si no existe materia, no puede haber lo que se llama espacio y aquello que ocupa. Eliminados el espacio y la materia no puede haber, por lo tanto, TIEMPO. Se presume, entonces que si se acepta este atajo la vida sería instantánea. Si así fuera, el hombre encontraría la galaxia más distante en el extremo de su nariz. Si alguien se preocupa de meditar en esto encontrará mucho material para pensar.

Para colocarlo en términos más sencillos, nuestras vidas individuales constituyen sólo lo que proyectamos nosotros mismos. Nuestro sistema planetario y todas las galaxias del espacio caen bajo el hacha de la fórmula previamente expuesta, ya que tan sólo son condensaciones de material gaseosa. Son proyecciones de la mente tanto consciente como

inconsciente del hombre. ¿Dónde puede entonces mirar el hombre para encontrar el centro de su ser? Ciertamente no fuera de sí mismo a aquello que está proyectando. Debe dar una mirada al proyector de luz y color— esto es, a la cámara y al equipo que hace la imagen. Y todo esto está en los espacios interiores de nuestra propia conciencia.

Aquel sabio de la antigüedad, creo que fue Sócrates, que primero escribió "conócete a tí mismo" debe haber tenido algún atisbo de esta realidad, sobre cuán fácilmente el hombre es atrapado por sus propias ilusiones. Las frustaciones del mundo actual pueden ser ilustradas por una anécdota relativa a ciertos nativos de las selvas de Sudamérica que tienen éxito al atrapar a un desprevenido mono. Con considerables esfuerzos, los nativos atan un coco con una perforación en un árbol cuidadosamente seleccionado. Una pequeña nuez, que gusta mucho a esos animales, es colocada dentro del coco a través de la abertura. Una vez que la mano del animal sujeta la nuez se niega a soltarla y no puede retirar la extremidad del coco. No lo hace ni incluso cuando sus captores caen sobre él.

No es difícil ver que las cadenas en torno a nuestro cuello, son simples ilusiones forjadas por la mente consciente. Este punto queda bien ilustrado por la carta 15 del Tarot. Estúdiense sus detalles. Hay diferentes formas de liberarse de la trampa y cada una será discutida por separado en esta obra como una de las claves al "espacio interior".

El propósito de la rueda del Color que aparece en la carátula de esta obra, es brindar al lector su propio color signo y nota musical, que puede utilizar efectivamente antes de entrar en meditación. Es un vistazo al subconsciente y puede resultar muy revelador. Hay quienes sostienen que pueden ser soportados a un nivel más elevado de su consciente sobre su propia frecuencia y color.

Observando cuidadosamente la Rueda, se observará el signo astrológico de Aries en el costado izquierdo de la carta. Los nativos nacidos bajo este signo, entre el 21 de marzo y el

20 de abril, generalmente responden a un tono de Rojo y descubren que la nota musical Do armoniza naturalmente con alguna fase de su ser más elevado. Es posible que sea necesario consultar el capítulo V para las diferentes características natales bajo su propio signo y aplicarlas a la Rueda para la información que se requiere.

Utilizando cualquier instrumento hágase sonar la nota perteneciente a su signo de nacimiento y estudiese mental o físicamente el color por unos instantes. Si tiene una carta de colores introdúzcase virtualmente en ese color. Será absorbido por toda la escala de frecuencias entre las vibraciones más bajas de sonido y el color mismo, ya que Color y Sonido son lo mismo – sólo divididos en grados de frecuencias. Utilizar su nota y color será de ayuda para ingresar a los planos más profundos de conciencia. Si una persona puede descubrir su propia nota y armonizarse suavemente en ella mientras observa el color, logrará un ritmo que es inolvidable.

Sin embargo, no todos los esoteristas están de acuerdo sobre la posición o secuencia de los Colores y Notas Musicales astrológicas, pero el sistema aplicado aquí es seguido por muchos. Si el Color o la Nota no parecen los apropiados, es posible que tenga el "alma fría" y retroceda, a la inversa de los punteros del reloj, nueve signos hasta el punto de su concepción en lugar de utilizar la fecha de nacimiento. Como se explicará, los signos siempre se desplazan en la dirección de los punteros del reloj y no se necesita ser un artista para construirse una Rueda propia. Es posible que encuentre estimulante llenar todos los Colores con sus correspondencias musicales y astrológicas.

El ejercicio anterior no se contradice a ninguna forma con el Toning descrito anteriormente, que es hecho solamente con SONIDO. Este método es utilizado principalmente para curaciones. En lugar de una sola nota, se hacen sonar cuatro notas con largas pausas entre sí. Por ejemplo, si se aplica el Toning a una persona llamada S–A–R–A, que necesita ayuda, se debe dividir el nombre en cuatro letras y comenzar

CARTA 15 DEL TAROT – EL DIABLO

Esta es una de las más valiosas claves de enseñanza. Significa la apariencia externa, superficial, de las cosas e indica el camino a la solución de cualquier problema. La lección es obligatoria para todos los humanos para lograr el tipo de desarrollo mental que conduce eventualmente al progreso espiritual.

No importa cuan maléfico o desgraciado sea, no equivale sino a semillas del bien no germinadas. Cada problema es visto sólo como un desafío a un principio. La adversidad es considerada sólo como el disfraz de la oportunidad. La bondad no es sino el comienzo de la liberación.

Aquí está el amenazador adversario, el maestro terrestre, en toda su gloria —un objetivo primario para una pequeña información correcta. Las dos figuras desnudas no parecen significativas hasta que no se las observa más detenidamente. ¿Quién ha oído de humanos con colas y cuernos – y de un diablo con alas de vampiro y cabeza de cabro?

Si bien se necesita coraje para lanzar el primer golpe, todas las figuras necesitan hacerlo para obtener su libertad, para desprenderse de su apariencia extraña, para liberarse de las cadenas de sus cuellos y para ver desaparecer para siempre de sus vidas al diablo.

Como se observa, el pentagrama en forma invertida representa la magia negra, las fuerzas negativas y maléficas, así como la debilidad y limitación humanas. La incongruencia de esto es obvia. Tanto más cuando uno finalmente comprende que la risa es la poderosa anécdota que sana la herida. Es profiláctica, purifica el subconsciente y disuelve los complejos y conflictos mentales.

Un antiguo himno al Dios Ra expresaba. "Tus sacerdotes van siempre más allá, lavan sus corazones con risas".


15
EL DIABLO

haciendo sonar Do, luego Mi, Sol y finalmente Do, junto con cada letra. Con variaciones y un poco de práctica, la mayoría de los nombres son hechos coincidir. Si no, aplíquese el apodo y obsérvese el cuerpo etereo de la persona en toda su belleza y perfección. Hágase esto varias veces hasta que experimente una sensación de bienestar. Lógicamente esto puede hacerse consigo mismo. Después de unos pocos intentos se verá sorprendido por el bienestar que se experimentará. Será notorio un trato gentil y habrá elevado su propia frecuencia.

V

SIGNOS ASTROLOGICOS

Hemos aprendido que las siete notas de la escala cromática están directamente relacionadas con sus siete contrapartes en color y tienen correspondencia con los siete Chakras o centros humanos. Teniendo esto en mente, demos una rápida mirada a la relación con los doce signos del Zodíaco, que corresponden a los doce meses del año. Como casi todos saben, el círculo zodiacal rodeando la tierra es sólo imaginario. Estas divisiones o signos, como se les llama, son realmente apartamentos de la vida humana que muestran el destino de una persona. Cuando los colores son relacionados con los doce signos, son dispuestos en el orden de los rayos de una rueda, que siempre avanza en el sentido de los punteros del reloj. Los planetas se desplazan en dirección contraria a la rueda y tienen influencia dentro de cada signo.

Se presume que un año cósmico tiene 25.920 años terrestres, y dividido por doce signos de nuestro sistema zodiacal, quedan 2.160 años, o el tiempo que tarda un signo en cambiar. Como el planeta tierra ha traspasado el signo décimosegundo, Piscis, ahora está en el décimo primero, Acuario, siguiendo el movimiento de los punteros del reloj.

Ciertos esoteristas creen que algunas fuerzas cósmicas identificables de otros sistemas solares, están ingresando en la atmósfera terrestre de nuestro planeta. Se dice que estas energías están siendo dirigidas a nuestra tierra para acelerar su evolución; que estas fuerzas están surgiendo en la tan esperada Era Acuariana; que ahora flujos de energía están

haciendo posible para nosotros lograr mayores frecuencias y entrar en zonas de conciencia nunca antes conocidas por el terrestre. Recordando que el hombre ha luchado por aeones de tiempo por lograr su actual estado de existencia, ese es un pronunciamiento bien recibido. Reconocemos ahora el hecho que cada persona es un Cosmos en miniatura, que necesita aprender de las grandes energías que entran en su transmisor y cómo responder a niveles vibracionales más elevados. Está comenzando a pensar de todo el sistema solar como siendo el cuerpo físico de una vasta Conciencia. Si uno es capaz de sintonizarse conscientemente con estas fuerzas universales, no se requiere ser un esclavo de las creencias astrológicas, buenas o malas. Las estrellas pueden influir, pero nunca obligar. El uso del libre albedrío es una parte de la herencia divina de la humanidad.

Muchas partes del cuerpo humano tienen el equivalente de un radio trasmisor microscópico, sensitivo, que parece responder a las diferentes energías presentes en las fuerzas zodíacales. Cada signo gobierna cierto segmento de la anatomía humana. Sin entrar en demasiados detalles, daré a conocer algunas de las correspondencias entre los signos y su influencia física o síquica.

♈ ARIES

"El Carnero" –gobernado por el guerrero planeta Marte, el primer signo del Zodíaco– es realmente el comienzo de uno de los incontables signos de manifestación. Inicia su largo viaje cada año en el equinoccio vernacular del 21 de marzo. Se le ha asignado el color rojo vivo y gobierna la cabeza y la cara, el paladar, la mandíbula superior y el nervio óptico. Es un signo de energía y acción y algunas de sus buenas cualidades son el liderazgo y la acción; valor y gentileza para ayudar a otros. Cuando hay aflicciones las tendencias negativas son combatividad, riesgo y entrega. A menudo el nativo, sin embargo, no es buen juzgador de caracteres y no es buen subordinado. Han Christian Andersen. fue un tipo de ariano.

♉ TAURO

Signo del "Toro", tiene asignado el color rojo naranja; 21 de abril–21 de mayo. Sus nativos participan de la naturaleza de ese animal. Son generalmente conservadores, fuertes, tranquilos, prácticos y pacientes, pero cuando son provocados cargan violentamente. Un nativo de Tauro puede necesitar de seguridad para estar satisfecho. Algunos de los aspectos negativos son ociosidad, tosudez, ira cuando son afectados. Estos nativos son buenos sanadores y hacen el bien ayudando a personas con problemas. El signo gobierna el cerebelo, laringe, mandíbula inferior, orejas y tiroides. Sir James Barrie es un buen ejemplo del signo.

♊ GEMINIS

22 de mayo–21 de Junio; cuyo símbolo es "Los gemelos", representa el tipo dual de mente y es gobernado por el planeta Mercurio. Sus nativos tienen el poder de percibir diferencias y correspondencias. El color es naranja brillante. Usualmente son lógicos, adaptables y buenos razonadores. Pueden ser rápidos y brillantes. En el lado negativo, no les agrada tomar decisiones. Este signo gobierna los nervios, las manos y los brazos, pulmones, cuello y esófago. Encontramos al Presidente Kennedy y a Dean Inge bajo el signo de Géminis.

♋ CANCER

El "Cangrejo" dominado por la Luna, (22 de junio – 23 de julio), está relacionado con el amarillo naranja. Sus nativos están dotados de gran paciencia y disfrutan de la parentela y de la vida familiar. Son muy protectores, tienen buena imaginación pero son inclinados a exaltarse por cosas pequeñas. Cuando están afligidos, por el contrario, pueden ser dominantes e incluso super–románticos. El signo gobierna los ovarios, testículos, senos, estómago, pleura y pecho. Joshua Reynolds nació bajo este signo.

♌ LEO

"El león" 24 de julio – 23 de agosto. Gobernado por el sol, color amarillo brillante. Generalmente el nativo es desprendido de corazón, alegre, fuerte tanto mental como físicamente. Tiene elevados principios y mucha dignidad pero puede sufrir desilusiones con sus amistades. Los aspectos negativos enfatizan las cualidades vanas, snobistas, egoístas. También puede sufrir de alta presión arterial. Este signo gobierna el corazón, la espalda, la columna vertebral y la médula.

♍ VIRGO

Cuyo símbolo es "la Virgen", 24 de agosto – 23 de septiembre. Se le asigna el color amarillo verdoso y es gobernado por Mercurio. Sus nativos son grandes analistas y por lo general fastidiosos. Usualmente son muy metódicos, y resultan excelentes químicos y científicos. Disfrutan también trabajando en el campo de la nutrición. En el aspecto negativo están nerviosamente descontentos y pueden ser muy críticos. El signo gobierna el plexo solar, el intestino delgado, hígado y pancreas. La reina Isabel fue llamada la reina Virgen.

♎ LIBRA

"La Balanza", 24 de septiembre–23 de octubre. Un hermoso tono verde y gobernado por Venus. Sus nativos aman la justicia y la armonía. Como indica la balanza, son corteses, devotos y tienen un profundo sentido de la belleza. También aman la música y la danza; en el aspecto negativo, son indecisos, grandes soñadores, les desagrada el trabajo sucio de cualquier tipo y son susceptibles de odiar. Este signo gobierna la parte inferior de la espalda y los riñones. Annie Besant nació bajo este signo.

♏ ESCORPION

24 de octubre–22 de noviembre, es gobernado por el

guerrero planeta Marte. Color azul verdoso, dando al nativo una personalidad fuerte, poderosa y magnética. Son personas que pueden ser muy explosivos. Les agrada el cambio, la disolución de lo viejo para abrir paso a lo nuevo. Pueden ser agresivos, dramáticos, centrados y generosos. Asimismo tienen presente algo de heroico. Este signo gobiernan todas las funciones excretoras y sus órganos, y también el cólon y el recto. Martín Lutero y Mahoma nacieron bajo este signo.

♐ SAGITARIO

23 de noviembre–22 de diciembre. Dominado por Júpiter, bajo el signo del "Arquero", representando la energía eléctrica. El color es un medio tono brillante de azul. Sus nativos son extrovertidos, proféticos y, en muchas ocasiones, religiosos. Son enérgicos y representan una mente rápida, fuerte, que emana belleza y bondad. El signo gobierna el conocimiento abstracto y los conocimientos elevados. Cuando están afligidas, estas personas pueden ser muy argumentadoras, impulsivas e inclinadas al juego. Este signo gobierna los muslos y pantorrillas. Winston Churchill es un buen ejemplo.

♑ CAPRICORNIO

22 de diciembre–20 de enero, es gobernado por el planeta Saturno, cuyo metal es el plomo, y cuyo símbolo es el "Cabro". Este signo recibe el color del azul violeta. Sus nativos, como contraste, pueden estar en la cima de la montaña o en el fondo del valle. Generalmente tienen interés en lo oculto y en las ciencias. Por lo general, están ascendiendo ya que no les agrada estar abajo. Son prudentes, precavidos, fieles, ambiciosos y muy introspectivos. En el aspecto negativo, pueden ser muy dominantes, meticulosos. En sus filas se encuentran alcohólicos. Este signo gobierna las rodillas, los dientes, los huesos y la piel. Benjamín Franklyn nació bajo este signo.

♒ ACUARIO

21 de enero–19 de febrero, en que Saturno es presentado como el planeta dominante. El símbolo del signo es "El Aguador", y tiene como color el violeta brillante. Su nativo es muy síquico y tiene simpatía por las debilidades humanas. Siendo capáz de ver "a través de la gente", puede tener intensos agrados y desagrados. Trabaja bien en grupos o en sociedad y dispone de muchos recursos. Sin embargo, cuando está afligido tiende a ser revolucionario y temperamentalmente errático. Este signo gobierna el proceso de oxigenación y también la retina. Voltaire y Charles Dickens son tipos comparativos.

♓ PISCIS

20 de febrero–20 de marzo. Este décimo–segundo signo cae bajo el símbolo del "Pez", que también es símbolo de la Cristiandad. El color aquí asignado es el rojo violeta. Bajo este signo nacen los más brillantes actores, músicos y dramaturgos. Sus nativos son muy comprensivos y tienen estrechos vínculos con los animales y la naturaleza. Disfrutan estar sólos y aman la simpleza. Les desagrada cualquier forma de violencia y pueden rehusar, defenderse a sí mismos. Son muy tranquilos y secretos. En el aspecto negativo, si la fuerza que fluye a través de ellos resulta demasiado difícil de controlar, pueden volcarse al alcohol. El signo gobierna el duodeno, los pies, los talones y también la conciencia celular general. Ibsen y Miguel Angel nacieron bajo este signo.

La anterior escala de valores y correspondencias entre signos, planetas y el cuerpo humano, es aceptada en general, pero sólo corresponde a una hipótesis astrológica. En el hecho es una simple guía a los espacios interiores del hombre pensante. Esta arcana se refiere principalmente al hombre ordinario; en el momento del nacimiento de un niño se sintoniza con las vibraciones de las fuerzas planetarias activas en ese momento, instante y lugar en particular; que está bajo la influencia de esas fuerzas toda la vida, y que estas determinan su modelo de vida..

En contraste con esto, otras escuelas de pensamiento creen que aquello que llaman "rayo" aparece por primera vez, cuando la entidad evolutiva ingresa en la vida física, en el momento de la concepción, unos nueve meses antes. Creen que el color de este "rayo", es muy significativo, y caracteriza su verdadera esencia. Ello ha sido predeterminado por la entidad según aquello que desea lograr en esta vida terrenal. Procediendo de los espacios interiores puede ver por anticipado el propósito de esta visita terrestre.

Como yo entiendo, esos "rayos" son fácilmente visibles para algunos clarividentes, y están provistos de modelos definitivos de caracter. Los colores del rayo incluyen todas las características de la entidad y se mantienen constantes durante el lapso de la vida terrenal.

La mayoría de los esoteristas cree que el ente mismo puede elegir el momento y el lugar geográfico, e incluso los padres de quienes quieren nacer. Mucho menos afortunados son aquellos que, sin tener un plan, están tan ansiosos de llegar que lo hacen bajo circunstancias muy precarias. Sin embargo, una cosa es cierta: los millones de "rayos" que entran en la atmósfera terrestre, tienen una determinada longitud de onda o vibración, característica de cada núcleo o célula. Este punto de luz define el caracter y la cualidad que tomará la órbita y puede ser considerado como la Involución o el descenso del espíritu en materia (véase Tarot), el comienzo de la inclusión en un molde vibracional mucho más inferior.

De otra parte, la Evolución, que incluye a aquellos de nosotros que ya estamos aquí, es el ascenso a frecuencias y niveles de consciencia más elevadas. El dolor y el sufrimiento señalan el camino de la liberación final de nuestra prisión en este campo de ilusiones. Si no aprendemos bien nuestra lección y obtenemos buenas notas, eventualmente retrocedemos en nuestra carta de tiempo y regresamos acá para corregir los errores o incluso repetir la antigua actuación hasta que las lecciones sean aprendidas.

Si bien la vida nos plantea muchas limitaciones que

debemos superar para evolucionar, también nos da el poder de liberarnos a nosotros mismos de la esclavitud de las respuestas automáticas y de los moldes habituales de pensamiento. Parece que mientras más conflictos tenemos, más presión se aplica sobre nosotros para despertarnos. corresponde a nosotros decidir cuando y cómo vamos a poner a trabajar este nuevo conocimiento adquirido. Al igual como hay reglas que debemos aprender en esta vida si deseamos progresar de ego a esencia.

Se dice que la otra cara de Dios es "presión" obligándonos a buscar la Luz. Cuando no estamos conscientes de "El", estamos en la oscuridad.

VI

POLARIDAD vs. DUALIDAD

La ley de "atracción y repulsión", fue reconocida por los antiguos como una clase especial de fenómeno antes que hubiera historiadores que pudieran registrar la fecha. Los chinos ya conocían el magnetismo natural antes que Tales, el geómetra griego, siglo séptimo A.C., registrara la atracción de pequeñas partículas a un trozo de ámbar cuando se lo frotaba.

Las atracciones eléctricas y magnéticas en muchos niveles constituye nuestro universo. La vida sería monótona y aburrida en nuestra actual etapa de desarrollo si no hubiera opuestos —sólo luz y no sombra, alto y no bajo, grueso y no delgado, fuerte y no débil. La "Ley de los Opuestos" es la base de nuestra existencia misma.

La teoría de que el Universo está compuesto de dos principios, mente y materia, podría ser calificada como dualismo, o la doctrina que hay dos principios opuestos y eternos, o seres buenos y malos. Algunos creen que el Diablo es la Deidad al revés. Dos polos son necesarios para que exista polaridad. Un diccionario define la palabra como "oposiciones diametrales como un principio, propiedad o condición."

En la vida, como la conocemos, es necesario un antagonismo —algo contra lo cual luchar, alguna oposición— de otra forma no hay desafío. Sin esta resistencia la vida se parecería a un vacío. Hay un antiguo refrán que dice que

superar un adversario es hacer de él un aliado, en cuyo caso la dualidad desaparecerá y se logrará la polaridad.

El mundo "real" de Platón era uno de formas (ideas) del cual había desaparecido toda la materia. La doctrina que los objetos son simples copias o imágenes de ideas eternas fue un caso simple de fórmula matemática. Elevando la frecuencia de la materia (en su imaginación), Platón pudo tornar la geometría de las esferas en una explicación del origen del hombre, que para él era sólo mental. El filósofo alemán Inmanuel Kant, en el siglo dieciocho, pudo usar esta misma fórmula como un garrote con el cual golpear los materialistas de su tiempo. Hegel, su contemporáneo, razonaba que hay un proceso en la mente por el cual cada par de opuestos es reconciliado en una síntesis. Esto incluirá tanto la mente como la materia, pero en un nivel más elevado—aquel de que toda realidad es un proceso lógico de evolución.

Cuando pensamos de la evolución como un proceso, muchas ideas acuden a la mente. Pensando en todas las formas de la vida física como una parte de este proceso evolutivo, se hace desaparecer del campo de la tragedia. Cada vez que inhalamos o exhalamos damos muerte a millones de partículas vivas microscópicas. En el jardín los pequeños artrópodos son el alimento de las aves, que pueden ser cazadas y comidas por animales pequeños. Y así se podría seguir indefinidamente, incluso representando enormes ejércitos de terrícolas destruyéndose entre sí.

Mientras visitaba el jardín de un amigo, ví una lagartija subir por un cactus, detenerse en una protuberancia espinosa, sacar la lengua y robar rápidamente dos huevos de petirrojo, antes que la cercana madre pudiera protestar. Si bien este puede ser un incidente trágico en la vida de la madre ave, aún es una parte del proceso de la vida.

Sin consideración de aquello que creemos sea un mal mayor o menor que se manifiesta en el mundo físico, es alguna parte de la progresión evolutiva provocada por la fricción de fuerzas opuestas. Esto es algo que debemos

comprender o estaremos sumergidos en el negativismo y depresión que Jung llamó el inconsciente colectivo.

Es posible que a estas alturas el lector se pregunte que tiene que ver esto con el "espacio interior". Las "áreas de conciencia" no están claramente definidas ya sea en el mundo de idea de Platón, el progreso evolutivo del hombre, o en el Yin ▽ y Yang △La motivación es lograr polaridad y eliminar la dualidad atrayendo o uniendo las fuerzas negativas y positivas en una unidad. Cuando Yin y Yang son unidos, entrelazados, se forma un famoso símbolo que es visto en muchas partes del mundo. Se le menciona a menudo como el escudo de David, también como el Sello de Salomón, y se encuentra representado en muchas formas en los templos judíos.

Este principio unificante opera obviamente a niveles de frecuencia más elevados que las unidades separadas y es un símbolo del equilibrio y bienestar. Los triángulos entrelazados son también un símbolo de la unión de la "Ley de Opuestos" para los Rosacruces, tanto en el plano material como en el espiritual. Cuando Yin y Yang son polarizados, esto es, entrelazados, cesa la oposición y surge la armonía, pero este es sólo el comienzo de un plano más elevado de consciente.

El intercambio de Yang y Yin, concebido en Tao como una entidad, puede ser ilustrado como el día que cambia en noche, o el invierno en verano. Esto no significa que Yang, masculino, es bueno, y Yin, negativo, femenino es malo. Las alternativas y relaciones entre estas dos fuerzas llenarían muchas páginas. En cierta manera esta afinidad puede ser comparada con el intercambio de corriente entre dos polos de la batería de un automóvil. En la batería de ácido y plomo el grupo de placas negativas es similar a positivo, pero tiene una placa más. Las placas positivas están colocadas entre las negativas y cada una de las primeras está separada de la negativa vecina por un aislante. Sin embargo las placas externas de las células son negativas. La placa que tiene la capacidad de emitir corriente es llamada positiva, la otra

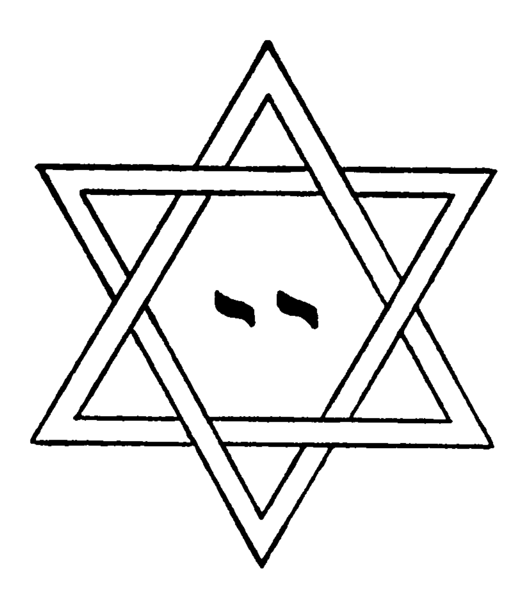
negativa. La carga y descarga tiene lugar constantemente ya que parte del ácido está mezclado, la batería está cargada. La corriente alternante o intercambio de energía entre los dos polos origina en la batería lo que esta realmente es – una fuente de energía. Como en Tao, el principio madre incluye sus dos hijos, Yin y Yang.

Cuando un dínamo de la planta eléctrica se desacelera debido a mal funcionamiento, pierde energía y el suministro se reduce. El cuerpo físico del hombre opera en un principio similar. Si se utilizan drogas, si uno tiene mucho de Yin en su dieta, o se torna muy emocional, se desarrolla un problema síquico y se es muy desgraciado. Debe destacarse que las drogas son mil veces más Yin que el azúcar y provocan un problema degenerativo difícil de imaginar.

Se puede observar una pérdida de energía cuando uno se mezcla en una gran multitud, no comprendiendo que algunas personas viven de la energía que obtienen de otras. Se dice que sólo una actividad tiene lugar en cada individuo. O es irradiador de energía, fuerza, positivismo y bienestar, o es absorbedor de alguna forma de negativismo, como odio de masas, pobreza, enfermedad, o cualquier otro tipo de emociones enfermizas. Esto puede emanar de la misma persona o personas cercanas o de los pesados moldes de pensamientos del inconsciente colectivo. Una persona sensitiva reconocerá de inmediato lo que es y en ocasiones elevará inconscientemente su pensamiento por sobre ello.

Como aún algunos lectores pueden estar intrigados sobre lo que es Yang y lo que es Yin, citaré en parte del "Clásico de Medicina Interna del Emperador Amarillo". Esta lista no está completa y es posible que no corresponda a todos los conceptos modernos, pero es ofrecida aquí para demostrar las antiguas opiniones de la "Ley de los Opuestos".

YANG	YIN
—	—
HOMBRE	MUJER
SOL	LUNA
ACCION	MUERTE
ALTO	BAJO
RICO	POBRE
PRIMAVERA	OTOÑO
VERANO	INVIERNO
HIGADO	PULMONES
CORAZON	RIÑONES
ROJO	BLANCO
VERDE	NEGRO
GRITO	LLANTO
RISA	INSULTO
IRA	PENA
ALEGRIA	TEMOR
OJOS	BOCA
OIDOS	
AVE	CABALLO
OVEJA	CERDO
JUPITER	VENUS
MARTE	MERCURIO
ARTERIA	HUESOS
TRIGO	ARROZ
PARES	IMPARES
ESPLENDOR	OSCURIDAD
DERECHA	IZQUIERDA



El triángulo entrelazado tiene múltiples significados. Como un símbolo Zen puede ser el principio unificante de Yang y Yin, finalmente unidos. Después de verlos separados por tanto tiempo, dese otra mirada y se verá una increíble relación armoniosa.

También este famoso símbolo se ve en los templos Judíos de todo el mundo. Se le menciona como el Escudo de David y el Sello de Salomón. Obviamente representa la misma unidad entre dos polaridades. La ley de los opuestos es ahora reconciliable.

Las dos figuras del centro son abreviaciones para la palabra J–E–H–O–V–A–H, una mala traducción para el nombre santo de Dios en hebreo. Está prohibido escribir o pronunciar la palabra completa. En su lugar se utiliza la palabra A–D–O–N–I.

El símbolo es también una señal de perfección para los Rosacruces. Es la unión de la Ley de Opuestos en los planos tanto material como espiritual.

VII

TAO Y ACUPUNTURA

Como un cambio de consciente está incluído en algunos de los procedimientos y prácticas de la anestesia por acupuntura, esta modalidad de curación cae definitivamente en la categoría de "espacio interior". Sin embargo, está tan profundamente enraizada en la antigua filosofía Taoísta que los dos son inseparables. En terminología china, Chi, en ocasiones pronunciado "Ky", es la energía eléctrica, siempre fluyente, primordial, que circula a través del cuerpo y básicamente significa "aire", "respiración" o "espíritu". Es esta la fuerza elemental que puede ser regulada o influenciada por el uso de la acupuntura.

En las primeras enseñanzas, y con gran intensidad, el hombre es integrado con la naturaleza y el flujo constante de energías corporales coincide con las fuerzas electromagnéticas y bioquímicas de la naturaleza. Es el esquema de la circulación Ch'i el que hace posible que esta energía actúe sobre los órganos con el máximo de eficacia. Este misterioso fluído es controlado exclusivamente por el equilibrio de las dos fuerzas alternantes Yang y Yin, significando luz y oscuridad, mencionadas por primera vez en el "Libro de los Cambios" (I Ching), medio siglo antes de la época de Cristo.

Hay algo tan misterioso en la acupuntura que desafía la descripción. La observación y detenido estudio de los extraños procedimientos involucrados la colocarían más bien en la categoría de la medicina preventiva. Normalmente en nuestros tiempos, aquel que sufre sólo llama el médico como

último recurso. Según la leyenda, en la antigüedad los chinos visitaban regularmente a su médico varias veces al año para controlar y equilibrar sus "circuitos" utilizando técnicas de acupuntura y estimulación. Esto se consideraba como un buen "seguro" ya que en caso que el paciente enfermara, el médico le recompensaba atendiéndole gratuitamente. No sería fácil de imaginar un médico de nuestro tiempo siguiendo tal procedimiento.

Mentes inquisidoras de todo el mundo se hacen en la actualidad una pregunta muy directa: ¿Es la acupuntura una valiosa ayuda a la ciencia médica moderna o es una inteligente falsificación de verdades a medias, mentiras, brujerías o alguna forma de hipnosis? Que una aguja clavada entre el pulgar y el dedo índice (Ho Ku) alivie el dolor de muela, o elimine o alivie al paciente suena ridículo. O que una aguja clavada en un "punto" del pié, mejore el funcionamiento del hígado suena como un cuento de una vieja chismosa. Incluso se cree que una aguja clavada en el talón puede aliviar una jaqueca; para la acidez, la inserción puede efectuarse en un punto determinado de la espalda; y así la lista sigue y sigue.

Si bien hay poca duda que la acupuntura ha logrado muchas mejorías y curaciones, es otro asunto que la ciencia pruebe que es efectiva y, aún más, que demuestre en qué forma lo hace. Algunas respuestas parciales a estas interrogantes surgen ahora con creciente rapidez de muchos sectores. Hasta el reciente viaje del ex-Presidente Nixon a la República Popular China, esta antigua práctica era virtualmente desconocida en los Estados Unidos. Los pocos médicos norteamericanos a lo que se permitió el acceso detrás de la cortina de bambú en los últimos años, se mostraron no sólo impresionados con lo que vieron y aprendieron sino que también regresaron con un profundo respeto por la tecnología. Demostraciones de este arte efectuadas por practicantes en hospitales modernos, inmaculadamente limpios y bien equipados, resultaron tan convincentes que en 1971 la NBC envió camarógrafos a Pekin con el doctor Samuel Rosen, de la ciudad de Nueva York, para filmar y

registrar operaciones sencillas y técnicamente difíciles, en cuyo desarrollo se aplicó la anestesia de acupuntura —esto es, con pacientes permaneciendo plenamente conscientes pero sin tener sensaciones en el sector en el cual practicaba la intervención.

En ciertas ocasiones, y en base a acuerdos previos, un grupo pequeño de médicos norteamericanos, ha sido invitado a acompañar al doctor Rosen y visitar hospitales en otras ciudades de importancia para que puedan observar y registrar sus impresiones sobre el uso de la analgesia mediante la acupuntura. Quince operaciones mayores, así como varias otras, fueron cuidadosamente observadas, muchas de ellas siendo filmadas por los camarógrafos de la NBC. El doctor Rosen indicó que se vio obligado a olvidar lo que pensaba y tratar desesperadamente de creer lo que estaba "viendo". Debe señalarse una vez más que durante la anestesia con acupuntura el paciente permanece plenamente consciente. Durante la anestesia común el paciente está inconsciente.

Personalmente he visto la película producida por la NBC, en dos ocasiones en que se efectuaron dichas operaciones. Un parto con cesárea, captado en primer plano a todo color, ciertamente no puede ser fraudulento. La única ayuda o aparato observado fueron dos agujas insertadas en los puntos meridianos apropiados para inducir la analgesia. La joven madre china, sonriendo feliz, incluso conversaba con el médico durante la operación sin que aparentemente registrara algún dolor.

En una parte de la película, se muestra que operación a corazón abierto con tal colorido y realismo que dos observadores en una exhibición previa de la cinta abandonaron rápidamente el auditorio. Otros volvieron la cabeza declarándose incapaces de observar el desarrollo de la intervención. En todo momento el paciente, con sólo cuatro agujas insertas de su anatomía, se mostraba tranquilo y aparentemente sin darse cuenta que algo poco usual estaba teniendo lugar. Todos dijimos: "demasiado realista. Simplemente no puede ser real".

Esto fue seguido de otra demostración difícil de creer. Como la analgesia debe ser mantenida activa durante una intervención prolongada, se ajustan a las agujas diminutos electrodos con bajo voltaje siendo cuidadosamente observadas por un ayudante. Los impulsos no representan otra ayuda como no sea mantener la energía de las agujas. En este caso, una porción considerable de hueso fue sacada de la parte superior de la cabeza del paciente, extrayéndose cuidadosamente un tumor del tamaño de un huevo de gallina. Al término de la prolongada y delicada operación, el hueso del cráneo fue colocado nuevamente, limpiándose todo el sector con una solución, aparentemente alcohol. En pocos momentos el paciente se sentó, sonrió y agradeció al médico y sus ayudantes. Me llamó especialmente la atención la confianza y vinculación que parecía existir entre el médico y el paciente, la que parecía demasiado genuina, aunque también es posble que haya actuado un tanto por encontrarse frente a las cámaras. Al término de la película, tan bien narrada por el Dr. Rosen, pudo ver que varios de los que estaban cerca de mí, sonreían a medias, se miraban entre sí y movían la cabeza en señal duditativa.

Aunque el arte de la acupuntura puede ser considerado bajo diversas categorías, incluyendo la de medicina preventiva, está también increíblemente ligado con la teoría tradición y la antigua Filosofía Taoísta. "El clásico de Medicina interna del Emperador Amarillo", (Huang Ti Nei Ching) es el más antiguo texto conocido sobre el tema, escrito unos 200 años A.C. pero contiene material que es mucho más antiguo –un documento muy descriptivo de pictografía describiendo las técnicas del arte así como las reglas y consejos útiles para el practicante. Este resumen de antiguo conocimiento, un díalogo de tipo documental entre el Señor Amarillo y el médico de la Corte, es un resumen de conocimiento aplicable, incluyendo anatomía, fisiología y el tratamiento de muchas enfermedades comunes. Es de destacarse en este punto que el Nei Ching, en el cual se basa casi toda la Medicina China, sigue cronológicamente después del Tao Te Ching, que fue escrito, según la tradición, en el siglo VI A.C., por el sabio Lao Tse que, al igual que su rival,

Confucio, ofreció muchos remedios para los tumultosos tiempos en que vivió. Muchos creen que Lao–Tse no dejó ningún registro escrito, pero quienquiera haya recopilado sus enseñanzas resumió en unas pocas páginas de aforismos toda la filosofía Taoísta, de la cual mucho diremos posteriormente.

Los historiadores nos dicen que el uso de la aguja comenzó hace unos cinco mil años, fijando el escenario y la experiencia de la cual surgió el Nei Ching –una filosofía curativa basada en un código de principios o leyes que han alterado literalmente la vida de millones de chinos, así como de otros creyentes. Según la leyenda, todo comenzó cuando un guerrero fue herido por una piedra, o un arma cortante, en un "punto" vulnerable, observandose que la lesión causaba alertagamiento en otras partes del cuerpo.

La idea fue en desarrollo y, después de siglos de observación y experiencia, 365 "puntos" del cuerpo no tan sólo fueron localizados sino que también probados y registrados mediante pruebas de dolor y examen médico. Un paciente tratado por ciertas dolencias puede, en ocasiones, parecer un verdadero adicto a la punción, no sufriendo ningún dolor en tanto que los órganos así tratados permanezcan debidamente anestesiados en el punto de insersión. El hecho que las agujas de los primeros acupunturistas, según los antiguos escritos sobre el tema, fueran de cuarzo, podría implicar que el arte ya era conocido en la nueva era de la Piedra. Algunos siglos después, cuando se descubrieron el cobre y el hierro, se descartaron las agujas de piedra, jade, hueso y bambú para utilizar aquellas de materiales más durables. Mucho más tarde apareció el acero inoxidable, la plata e incluso las agujas con aleación de oro.

Lógicamente la aguja de acupuntura no tiene ojo y es delgada como un cabello, de tal forma que cuando se inserta no se registra ningún dolor y cuando es retirada no queda señal. El ángulo o inclinación en que la aguja es insertada es de gran importancia y también debe penetrar en la profundidad precisa. Cuando el hueso está cercano a la piel es

obvio que la inserción debe ser mínima, pero en las zonas musculares puede ser insertada en profundidades desde media pulgada hasta dos pulgadas. Las inserciones deben ser necesariamente profundas para "sedantes" y superficiales para "atenuaciones" y pueden ser dejadas en el paciente desde unos pocos segundos hasta media hora y más. Los diminutos mangos de las agujas son generalmente de cobre, que actúa como conductor de las fuerzas magnéticas entre el operador y el paciente. La aguja es hecha girar suavemente sobre el pulgar y el índice mientras es colocada delicadamente sobre la piel. Es de destacar que la zona de un "punto" relacionado con un meridiano es escasamente mayor que una cabeza de alfiler y debe ser localizada con precisión.

Desgraciadamente en la actualidad el arte de la acupuntura se ha expandido en exceso y se ha convertido en una peligrosa forma de vida para un casi incontable número de charlatanes. Las marcas de las agujas en ingenuos pacientes, tanto médicamente tratados como por ignorantes, son casi tan comunes como las manchas del leopardo. El uso de la aguja se ha convertido en tal forma en una parte de nuestra sociedad orientada a las drogas y a las formas artificiales de vida que es difícil aseverar qué valor podría tener la vida si continuara la dependencia de esta arma letal.

Se cree que la mayor parte de la práctica de la acupuntura funciona mediante un reflejo del sistema simpático, lo que significa que sólo el sistema nervioso puede ser transmisor entre la aguja penetrante y el órgano enfermo. Cuando una parte del cuerpo es estimulada, otra parte se ve afectada. El practicante estimula los "puntos" apropiados en la piel bien para restablecer el flujo de energía debilitada o para restringir el flujo de la energía más fuerte y así colocar a Yang y Yin en equilibrio. Diversos experimentos han demostrado que el cerebro y los centros superiores no son requeridos para este tipo de respuesta.

Frecuentemente se formula la pregunta: ¿Cómo puede el acupunturista localizar el punto preciso de inserción aún cuando conozca la posición del meridiano? Se me dijo que es

imposible utilizar las unidades acostumbradas de medición para determinar la colocación de la aguja. Con dedos sensibles, un operador con larga experiencia, parece saber en forma intuitiva donde está localizado el lugar preciso. Parece estar leyendo un mapa invisible de todo el metabolismo del paciente, proviniendo la mayor parte de su información del pulso.

Sin embargo, la ciencia moderna ha diseñado un ingenioso artefacto electrónico que, cuando es pasado lentamente sobre la superficie de la piel, dá una respuesta indicando que está sobre el punto sensitivo. Pero algunos experimentados acupunturistas de la vieja escuela no participarán de esta moderna tecnología. En el hecho, se nos señaló en una de las demostraciones que se tarda varios días antes que la influencia "electromagnética" se manifieste y que el paciente pueda ser sometido a tratamiento.

Otra pregunta: ¿Cómo funciona realmente la analgesia por acupuntura? Según el doctor Rosen existe una explicación general relativamente sencilla de la razón por la cual dolor es suprimido antes que el shock o impulso llegue al cerebro. Tratemos de imaginar dos nervios paralelos comenzando desde la base de la médula espinal, uno de ellos extremadamente fino, el "nervio del dolor", y otro más grueso, el "nervio del contacto"; ambos extendiéndose hasta llegar al cerebro. En el momento en que el punto es estimulado sobre el meridiano, el "nervio de contacto" interfiere al "nervio de dolor", en la misma forma en que el radar puede interferir una señal de radio, evitando de esa forma que los impulsos de dolor se trasladen por la columna vertebral. De esta forma se rompe el circuito del órgano enfermo, provocando el bloqueo total de sensación en la zona tratada.

En el "Journal of the American Association" el doctor E. Grey Diamond, de la Universidad de Missouri, en Kansas, quien visitó la República Popular, en Septiembre de 1971, con el doctor Paul Dudley White, informó de algunas de las ventajas de la analgesia con acupuntura. Las enumeró así:

I.– La acupunctura es totalmente SEGURA –no hay interrupción en la hidratación del paciente.

II.– El paciente puede seguir recibiendo líquidos y alimentos.

III.– No existe náusea o vómito post - operatorio.

IV.– El método es conveniente y está disponible.

V.– El procedimiento no provoca disminución de la presión sanguínea y es un agente muy efectivo para pacientes debilitados.

VI.– No se registran complicaciones post - operatorias en el tracto respiratorio.

Hace escasos tres años la información anterior aparecida en el "Journal" de la Asociación Estadounidense de Medicina, no sólo habría parecido ridícula sino también abiertamente traidora. Sé positivamente que en la actualidad son muchos los médicos que tratan calladamente de adiestrarse en este antiguo arte de curación. Si el viaje del ex–Presidente Nixon a China no hubiera logrado otro resultado que introducir la acupuntura en los Estados Unidos, habría valido la pena el tiempo y esfuerzo gastado –quizás un canje injusto al haber dado a los mejores científicos atómicos chinos el conocimiento en física nuclear, De otra parte, la República Popular China ahora ha revelado plenamente su mayor secreto.

Casi todos están familiarizados con la terapia de zona relativa a los puntos de presión del pié y su relación con los diferentes órganos del cuerpo. Casi totalmente separado y mucho más complicado es el antiguo arte que hemos discutido. Se hace necesario visualizar doce claves o meridianos cruzando cada parte del cuerpo, divididos por supuesto en Yang y Yin, más dos canales adicionales, uno a lo largo del centro de la parte anterior del cuerpo y el otro a lo

largo de la parte posterior. El cuerpo es dividido en una red de canales bajo la piel llamada Ching–Lod que es simplemente otro nombre para meridiano. Algunos practicantes se muestran en desacuerdo respecto al número exacto de estos puntos meridianos, pero la mayoría acepta una cifra básica de 365, aunque hay otros que opinan que hay al menos unos 1000 de estos diminutos "puntos" de depresión sobre la superficie de la piel. Después de muchos años de entrenamiento, el operador de esta complicada técnica no sólo debe tener un conocimiento preciso de los "puntos" meridianos y de los pulsos (28) sino que también debe saber como la Ch'i, o energía, fluye y su relación con el órgano afectado.

Lo repetiré. Tomar el pulso es el método principal de diagnóstico y la única forma en que los desequilibrios pueden ser definitivamente determinados. Cada meridiano asociado con un órgano interno extiende un circuito a través de las principales partes del cuerpo, terminando en los extremos de los dedos y de los talones. ¡El tiempo es importante! Hay un período de tiempo máximo y mínimo de suministro de energía, coincidiendo cada período con uno de los doce meses del año. A menudo el terapeuta observará un mapa de figuras similar a una carta astrológica para determinar en qué momento prevalece la energía. Estos circuitos de vida–energía están relacionados con el "espacio" interior" y son invisibles, ya que no corresponden a la red de nervios o a los conductos sanguíneos.

Cuando son corregidos los desequilibrios de los meridianos claves, el flujo de energía es re–dirigido o normalizado, restableciendo de esa manera el equilibrio de las funciones del cuerpo. Es difícil para el occidental comprender que es importante el momento del día en que se hacen las insersiones y que los meridianos Yang se desplazan desde la cabeza hasta los talones (con la energía emanando del Cosmos). Los meridianos Yin fluyen en sentido opuesto desde los talones hasta el pecho (con la energía magnética proveniente de la tierra). La aguja es insertada sólo en el lugar particular donde existe un dolor o un mal funcionamiento.

Así como los primeros griegos habían vislumbrado la teoría del átomo (por eso fueron llamados atomistas), así también los antiguos Chinos afirman la identidad de la energía y la materia como siendo ambas formas de una sola realidad, cada una capaz de transformarse en la otra. Deben haber comprendido el principio de la ecuación de Einstein E–MC2. Sin embargo, en los primeros tiempos el hombre primitivo tan sólo estaba preocupado de los cuatro elementos básicos de la vida: tierra , fuego, aire y agua; en torno a los cuales desarrollaba tanto sus actividades diarias como todas su supersticiones. Pero según la filosofía Taoísta, el hombre, así como el universo, está hecho de cinco elementos: madera, fuego, tierra, metal y aire; teniendo cada elemento un órgano tanto Yang como Yin. Por ejemplo la tierra es el pecho, Yin, y el estómago es Yang. El agua y los riñones son Yin y el hígado Yang.

Aunque muchos consideran que acupuntura y medicina china son sinónimos debe destacarse que la acupuntura es sólo un parte del tratamiento que, entre otras cosas, incluye masaje, dieta, respiración profunda y una saludable filosofía de la vida –así como un completo y profundo respeto por el principio cósmico.

Es comprensible que el Taoísmo, así como el Budismo Zen, resulte endiablado, incluso confuso, para la mentalidad occidental. Considerado en ocasiones como la religión primaria del pueblo chino, el Taoísmo no señala en realidad ningún camino en particular. No tiene molde ni forma. Se opone a cualquier sofisticación, complejidades o predicción, ya que estas corrompem la mente del espíritu. Tao, el Camino, es la fuerza creativa y, sin embargo, no hay fuerza creativa. Es relacionado con un estado perfecto de consciencia que se prolonga hasta la eternidad. Es siguiendo el Tao sin vacilaciones, con plena aceptación y con una ausencia completa del deseo de saber que se logra saber que es. Como un trozo de informe madera, tiene en su interior una infinidad de formas. Para resumir, el Tao es la esencia sin complicaciones de todo lo que es básico y justo.

En febrero de 1973, la Academia de Parapsicología y Medicina llevó a cabo un seminario de trabajo sobre la acupuntura en Palm Springs, al que sólo fueron invitados médicos y terapeutas practicantes. Como miembro de la Academia, pero sin las calificaciones antes señaladas, tuve el privilegio de asistir. El número de participantes asistentes fue necesariamente limitado a 100, para que el grupo pudiera ser dividido en cuatro comisiones para observar, así como para practicar, procedimientos prácticos con el uso de la aguja. Acupunturistas negativos con sus ayudantes, uno de los cuales era un médico cirujano, discutieron con el grupo las enfermedades del paciente voluntario antes de efectuarse las demostraciones. Después de haber tratado tres pacientes, los grupos fueron reunidos en el auditorium y en un intercambio de opiniones se evaluaron los resultados y se contestaron las preguntas pertinentes. Fuí observador de cinco sesiones de trabajo, tratándose en cada sesión diversas enfermedades con pacientes voluntarios.

Como lo señalé con anterioridad, de primordial importancia y el secreto de cualquier tratamiento con acupuntura, es captar los diversos pulsos del paciente. En este sentido, los practicantes nativos, cuyos antepasados han estado realizando diagnósticos por incontables generaciones, tienen una profunda práctica que, posiblemente, los médicos occidentales jamás podrán igualar. Aunque no se admite, la adecuación con la siquis del paciente —una técnica sutil penetrando a través del campo electroquímico en el consciente del cuerpo aureo o astral— tiene gran importancia y guarda relación con el Tao.

Utilizando tres dedos el terapeuta puede captar no sólo el pulso de los latidos del corazón, sino también doce tipos de pulso demasiado complicados para ser explicados aquí. Equivale a un diagnóstico a través de rayos de todo el metabolismo. Como parte de la antigua medicina preventiva y del procedimiento requerido, los médicos Chinos utilizan este método en sus exámenes regulares de pacientes. Se requiere un gran conocimiento intuitivo, y el doctor puede obtener información que el palpitar cardíaco nunca podría entregar.

Es tan sensitivo a los diferentes pulsos que no sólo determina la condición presente del paciente, sino que describe afecciónes pasadas y, a menudo, predice las futuras.

En el caso de una mujer china acupunturista, a quién a propósito no se le reveló ninguna de las afecciones de un médico – paciente, pudo indicar en el plazo de diez minutos varios problemas de este, todos los cuales resultaron ser correctos siendo confirmados en forma inmediata por el propio médico - paciente. Como comprobación, visitó cuatro distintos establecimientos, sin dar ninguna información a los terapeutas, y dio cuenta de sus hallazgos a la asamblea. Sorprendido, el médico señaló que cada terapeuta, con ligeras variantes, había diagnosticado correctamente sus males. Los pulsos tomados de esta forma indicaron que es una necesidad básica una penetración más profunda, superior al ritmo cardíaco.

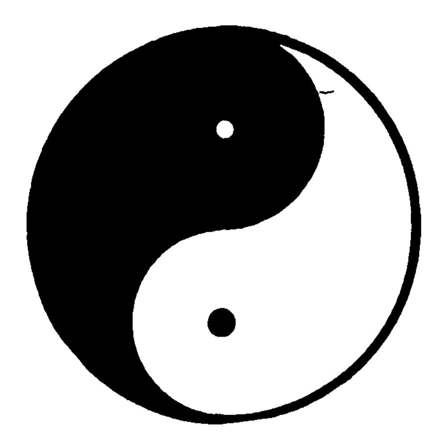
El cerebro físico y la mentalidad del paciente no están tan comprometidas en un tratamiento de acupuntura como su consciente –su totalidad, incluyendo sus otros "cuerpos". Tan delicada es la forma en que los "espacios interiores" son sometidos a prueba, que difícilmente un observador podría percatarse que ello está teniendo lugar. La enfermedad se hace aparente cuando un meridiano está cargado de demasiada energía o cuando registra un flujo deficiente. Cuando se hace fluir la Ch'i en forma normal a través del cuerpo, se restablece el equilibrio.

Recuerdo haber visto un cuadro hace algunos años en Hong Kong en el cual dos aristócratas caballeros chinos se saludaban en un jardín florido. El pié del grabado, en lugar del trillado e inocuo "¿Cómo está usted? ", se lee: "Ojalá mantenga felizmente su equilibrio". Me impresionó tanto que hice de memoria una copia de ese grabado, que ahora se encuentra en mi estudio como un recuerdo del principio Cósmico.

No trato que el lector decida a favor o en contra de este tópico en este momento, pero he tratado de brindar la

suficiente evidencia no–clínica e información para que saque sus propias conclusiones. Al menos no se sentirá atraído a precipitarse en adquirir un curso de acupuntura avanzada que según su mejor publicidad brinda en cinco semanas todas las técnicas y prácticas; será mejor que primero aprenda el Tao.

Una amplia conferencia sobre acupuntura, pero sin demostraciones prácticas, fue celebrada en la Universidad de Satandford el 17 de Junio de 1972, en la que los médicos William A. Tiller, James Rhee y otros destacados especialistas, demasiado numerosos para enumerar, participaron en un panel de discusión seguido de preguntas y respuestas. Una trascripción de esta reunión revela la actitud de la profesión médica respecto a la comprensión y práctica de la acupuntura.



Esta es una representación cósmica rítmica de la cual dependen todas las cosas —un símbolo utilizado por muchos de los pueblos más antiguos, incluyendo los Egipcios y los Chinos. Los puntos demuestran que ningún elemento de creación terrenal es absolutamente positivo o negativo.

El círculo que los rodea es el Tao. Mientras que la interrelación de estos dos principios inferiores Yang y Yin, es física, no puede estar sujeta a ninguna limitación. Este T'ai-ki es mencionado en antiguos grabados como el Dragón Rojo o el Dragón Verde.

Es interesante notar que la línea curva, si se hace angular y se la cruza con una contraparte, forma la swástica.

VIII

ENSEÑANZAS GURDJIEFF.

Es muy difícil, casi imposible, resumir brevemente las enseñanzas de este maestro, George Ivanovitch Gurdjieff, quien por tantos años orientó y desafió tanto el pensamiento europeo como el americano. Son muchos los que aún creen que fue uno de los grandes de este siglo, si bien, quizás, uno de los más mal comprendidos. Por ello, y con disculpas por mi interpretación personal, me agradaría mencionar algunos de los puntos principales que pueden resultar de interés para el no–iniciado.

Me interesé en las enseñanzas de Gurdjieff a mediados de los veinte, cuando trabajaba para un periódico internacional en París. El Castillo de Prieure, en Fontainebleau, una hermosa extensión cercada de muchos acres, con portero y puerta de acceso, era el lugar ocupado por Gurdjieff y algunos de sus estudiantes como cuartel general. Sin embargo, no tuve el privilegio de visitar el castillo de Gurdjieff y sinceramente lamento no haberlo podido hacer. Definitivamente estaba prohibido a las personas ordinarias y comunes. Eran tantas las versiones sobre este profesor "loco" que circulaban en París que un periódico envió un reportero para investigar los hechos. Sabiendo demasiado bien lo que la gente decía sobre él, Gurdjieff actuó a propósito como un perfecto idiota y el reportaje fue publicado en la prensa local confirmando todas las sospechas.

Conscientemente alentaba a sus estudiantes a que se enfrentaran entre sí para probar sus reacciones y hacerles

experimentar sus "Yo" negativos. Tuvo uno de sus mejores estudiantes, el Dr. Maurice Nicholl, un destacado médico británico, cavando un pozo durante varios días, con pico y pala, en uno de los extremos de su terreno. Nadie jamás había imaginado que en ese punto pudiera encontrarse agua. Fue un ejercicio para probar la resistencia del médico y los numerosos "Yo" negativos que debían ser explorados durante esta operación.

En los momentos más inesperados, durante las 24 horas del día, sonaba un gong, y cualquier cosa que un estudiante pudiera estar haciendo en ese instante debía dejarse de llevar a cabo, así como cualquier proceso mental o físico, y darse una profunda mirada a sí mismo preguntándose : ¿Quién soy yo? ¿Por qué estoy aquí? " Me imagino lo que debe haber sido ver al doctor Nicholl con el pico suspendido a medio camino en el aire, o a un estudiante con una taza de té a la mitad de camino hasta su destino. En ocasiones algún estudiante diría a otro: "No mires, pero se está mirando su "yo" negativo".

El doctor Nicholl, originalmente un alumno de Carl Jung, el sicólogo suizo, inició después de varios años con Gurdjieff, una serie de conferencias en Inglaterra que presentó más tarde como boletines semanales. Aquella fue la comprensión del doctor de las enseñanzas de Gurdiejieff en su aplicación practica para sí mismo y para los otros estudiantes. Las conferencias fueron ofrecidas periódicamente durante los años de la última guerra. Después de un lapso de varios años fueron continuadas en Octubre de 1949 para finalizar en agosto de 1953. Este ciclo poco usual de conferencias fue eventualmente publicado en cinco volúmenes bajo el nombre de "Comentarios sicológicos sobre las enseñanzas de Gourdjieff y Ouspensky". Estos libros han encontrado amplia difusión en el mundo de habla inglesa. Los seguidores de las enseñanzas les llaman "La Obra" porque no es sino el trabajo sobre uno mismo –el descubrimiento y el tratamiento de los "yo" negativos. He estudiado los libros de Nicholls por muchos años y los considero de gran valor.

Gurdjieff, quien continuó su enseñanza a sólo un reducido grupo de pupilos, deseaba aumentar sus clases e instalar su escuela en Inglaterra, pero por mucho tiempo le fue imposible obtener la visa correspondiente. P.D. Ouspensky, ya en ese entonces un famoso filósofo por derecho propio y uno de los alumnos estrellas de Gurdjieff, llevó a cabo el proyecto y atrajo a muchos estudiantes. En su libro "La Búsqueda de lo Milagroso, Fragmentos de una enseñanza desconocida", presenta un detallado y acabado informe de las primeras charlas de Gurdjieff ofrecidas en Moscú y San Petersburgo, las que atrajeron a numerosos científicos, doctores, escritores, e incluso ingenieron. En esa ocasión se hicieron preparativos para abrir un instituto para el entrenamiento de pupilos, pero el proyecto se vio interrumpido por el estallido de la Primera Gerra Mundial, seguido de la revolución de 1917.

Es interesante observar como esta gran fuerza motivadora se apoderó de Gurdjieff en sus primeros días y le guió por el resto de su vida. Nacido de padre Griego y habiendo pasado gran parte de su vida de adulto vagando por países del Cercano Oriente, hizo un descubrimiento que pasó a ser la base de su vida de enseñanzas. Mientras miraba y estudiaba un día las intrincadas contorsiones de un derviche comenzó a "experimentar" ritmos y vibraciones que resultaron totalmente nuevas para él. En esa época las danzas sagradas desempeñaban un papel importante en las ceremonias religiosas de los templos de Afganistan, Tibet y Turquestán. Estudiando estos ritmos y técnicas se obsesionó con la idea de escribir su música y guión. Así lo hizo y, años más tarde, después de más estudio e investigación, reunió unos pocos y talentosos estudiantes para representar numerosas y coloridas piezas en los salones de París. Si bien esas representaciones contaron con afluencia de público, pocos de los presentes mostraron algún interés al no comprender los principios sugeridos. Se nos dice que, a menudo, los actores obtenían más beneficios que los observadores. Creo que fue Madame Blavatsky quien predijo unos pocos años antes que un gran esotérico y maestro de danza aparecería en la capital francesa.

Gurdjieff creía que sus movimientos rítmicos estimulaban la siquis y brindaban una experiencia realmente ascética. La poesía del alma, por tanto tiempo dormida, podía ser redescubierta con esta actividad un tanto gimnástica elevando realmente el consciente. Explicaría que aún entre los pueblos más primitivos la danza era una forma instructiva de expresión. Sostenía que incluso Jesucristo había dirigido a sus devotos en una danza ritual, como era costumbre en las primeras Iglesias cristianas. Como sea, Gurdjieff ciertamente debe haber obtenido su primera introducción a lo que posteriormente llamara "esencia" de la danza, aunque este fue sólo el comienzo de una filosofía muy profunda que desarrolló posteriormente.

Respecto de la enseñanza misma, los estudiantes la encontraban demasiado mística y compleja, ya que había poco material escrito en el cual basarse durante las primeras etapas. Enseñaba que el hombre nace como un organismo que se auto—observa, pudiendo elevarse de uno a otro nivel en una escala vertical. Por supuesto la escala cromática comienza con DO - RE - MI. En el diagrama de Gurdjieff de la escala ascendente del ser, se muestra una brecha inmediatamente después de la tercera nota. En todo caso, la "Ley de Siete" que explicaremos posteriormente, exige un "shock" y este se registra en el intervalo de semi-tono entre Mi y Fa. En la gran escala del ser, la humanidad, por sí misma, no alcanza incluso ni la tercera nota. El hombre está dormido, conscientemente debe poner su dedo en algún flujo de energía para despertarse —para cambiar— en cualquier forma y llegar a ser distinto de lo que era antes. Si reclina su cabeza en cualquiera de las primeras notas, se pone a dormir, y por lo mismo suspende el ascenso. Sólo un shock violento puede despertarlo para siempre de su letargo. El "propósito principal" de Gurdjieff, o el L—O—G—R—O es la ruptura, en una u otra forma, de las formas de pensamiento cristalizadas, indeseadas. Entre las diversas formas, sugiere que un estudiante no reaccione a ninguna situación desfavorable para él; que no se identifica a sí mismo con ninguna emoción negativa que no se justifique a sí mismo por ninguna razón. La elaboración de estos tres puntos resulta del más alto interés y será más ampliamente

explorada en esta obra.

Se formula la interrogante: ¿Es la vida una conspiración para hacer que el hombre olvide y manternerlo en un estado de sueño? Gurdjieff explica que nuestras vidas diarias son controladas por diminutos "Yo" mecánicos que contestan el teléfono en lugar del amo que está arriba. Se cuenta la historia de un amo que viajó por un prolongado período dejando su castillo lleno de sirvientes, cada uno de los cuales estaba capacitado para atender el teléfono y contestarlo. Hay "Yo" celosos, "Yo" iracundos, el "Yo" que confía constantemente en otros; el "Yo" negativo –y podemos pensar en innumerables otros que viven como pequeños monstruos en nuestro nivel mecánico de comprensión. Según la enseñanza, mediante la auto - observación y no a través de la identificación con ninguno de estos estados negativos, el Yo Real o ser superior, responde eventualmente al fono cada vez que suena. Sólo mediante el entrenamiento del ser propio a observar que el "Yo" está hablando, puede el hombre auto – liberarse de su existencia mecánica compulsiva.

Este "Yo" Real está siempre allí, atento, caminando o sentado con nosotros, observando y mirando cada movimiento y pensamiento –cada emoción negativa, pero siempre sin criticar, listo a ayudar en el instante que se le solicita. De esta manera el hombre está comenzando a ver su verdadero ego, su ser real, el que no está fuera de él, sino en su interior. Está observando los espacios invisibles de su ser interior. Teniendo este ejercicio en mente, es posible vivir más conscientemente– con mayor comprensión. Esta comprensión puede ser el primer shock consciente. Gurdjieff enseña que estos bancos de memoria de estados negativos y emocionales pueden ser sistemáticamente vaciados si uno puede "recordarselo a sí mismo". Despertar es la responsabilidad de cada uno consigo mismo, y sólo algún shock puede sacar del estado en que se encuentra –todo desarrollo interior es provocado por shock.

Gurdjieff jamás permitió que nadie pasara por la verja de su residencia sin su permiso, así como tampoco desperdició

alguna oportunidad de reprobar a un estudiante, en ocasiones con gentileza, en otras con rudeza, si había una buena razón para ello.

En muchas ocasiones el estudiante sería profundamente herido o humillado por alguno de sus sarcásticos comentarios, pero tratando de comprender al mismo tiempo que cada problema incluye un principio.

Entre otras cosas, Gurdjieff era una autoridad en química corporal y mencionaba frecuentemente los bidrógenos, aplicándolos a un principio universal en referencia al lugar del hombre en la escala del ser. A propósito, esta no es una escala pequeña, ya que incluye las galaxias y las leyes del cosmos. Sabía que en un átomo de hidrógeno el protón es el positivo, el electrón es positivo, que el movimiento del electrón en torno al protón produce energía, emanando esta energía de la que llamaba "la Ley de Tres" —una fuerza poderosa pero neutralizante. Así como un trípode necesita de tres extremos, la "trinidad invisible" parece ser necesaria para mantener unido a nuestro universo. En la terminología Cristiana tenemos al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo. A partir de Iswara, el Creador, surge la acción conjunta de Brahma, Visnu y Siva en la enseñanza India. En cada caso, los tres aspectos de U–N–A cosa. Gurdjieff enseña que el hombre es ciego a la tercera fuerza neutralizante. Sin ella, las dos fuerzas opuestas tan sólo giran en torno una de otra y no hay acción previsible. La tercera fuerza es capaz de hacer que algo suceda en la forma de "cambio" o incluso que surja alguna nueva y sorprendente forma de conocimiento. Sostenía que la acción de un agente catalizador en química es comparable y puede ser considerada como una excelente ilustración de la "Ley de Tres".

Estas tres fuerzas, Activo, Pasivo y Neutralizante, son la junta creativa que formula diferentes ordenes de los mundos en una escala descendente y aumenta el número de leyes al duplicarse por sí mismas. En otras palabras, la tierra estaría sujeta a más leyes que el sol y la luna, y el final de la escala estaría bajo más leyes que la tierra.

Retornemos ahora a nuestra escala cromática mencionada con anterioridad. Existe una segunda ley que coopera perfectamente con la Ley de Tres. Es la "Ley de Siete", que se refiere al orden de la manifestación real. Puede decirse que mensura la escala de ser, pero no tiene ninguna relación con la música. La "Ley de Siete" desarrolla un papel importante en todo aquello que sucede. Si no fuera por esta ley, nada impediría que se continuara haciendo lo que se hace ahora. Los hombres y los árboles no dejarían de crecer; los terremotos jamás dejarían de causar temblores. Esta es la ley de la periodicidad dentro de la octava que nos permite vivir en la tierra. Es fácil ver que las leyes cósmicas deben ser las mismas en todos los planos del Universo. Observamos la creación como un amplio campo de vibración en la medida que la materia es convertida en energía. La intensidad con que vibra está siempre en relación inversa a su densidad –de allí que el rayo de la Creación es una octava descendente, con el número de leyes en aumento a medida que se desciende en la escala. En la escala del ser, la Luna está bajo 96 leyes; la Tierra 48; todos los planetas 24; el Sol 12; todos los soles 6; todos los mundos 3; lo Absoluto 1. Comenzando en la escala con DO (Evolución) "como es arriba es abajo", lo Absoluto está siempre ascendiendo a niveles más y más elevados de octavas en este Universo en constante expansión. Esta "Ley de Siete" va contra las corrientes de la vida mecánica diaria –la personalidad o ego. Ahora bien, lo opuesto de ego es esencia –existiendo amplios espacios entre el primero y el segundo DO de la escala. El ser esencial del hombre depende totalmente del desarrollo de su esencia, en contraste con su ego. La Esencia debería ser siempre creciente, mientras que el ego es menor. Por supuesto que el único camino correcto es el del ascenso.

Gurdjieff enseña que el hombre debería motivarse a sí mismo en el sentido que puede superar toda inercia física y emocional –virtualmente haciendo que el vehículo haga trabajos que las células se resienten y resisten de hacer. A esto lo llama "auto - recuerdo", durante cuya duración uno puede lograr un buen shock, así como permanecer a salvo de las emociones negativas atacantes.

Otro punto que este maestro siempre reiteró a sus discípulos fue como "sellarse" a sí mismo —como aislarse de los efectos de la vida. Si el estudiante no sabía como hacerlo, perdería energía sin contar con la suficiente tercera fuerza que le hiciera crecer. Las emociones negativas son semillas insconcientes allí plantadas por la mente ego y actúan como malezas venenosas que florecen sin causa aparente. Si esto no es lo suficientemente atemorizador, uno puede decir que este hombre mecánico es manejado en la vida por las cuerdas invisibles de sus propias compulsiones interiores y su conducta irracional. Todo aquello que hace conscientemente es preservado. Aquello que hace mecánicamente se pierde para siempre porque su esencia no participa de ello. Cada uno tiene frente a sí una elección que debe efectuar por sí mismo. Puede elevarse en la escala del ser, si así lo desea y lograr un buen shock después de alcanzar el espacio entre Mi y Fa, o puede incrementar su ego y abandonar su Esencia. ¿Es eso realmente tan simple?

Aparte de reirnos de nuestras propias debilidades y buscarlas en la escala, Gurdjieff aplicaba otro consejo. Cuando uno experimenta alguna emoción negativa que le abruma, debe dedicarse de inmediato a una actividad. Puede ser la limpieza del baño, barrer las hojas, sacudir la alfombra, o alguna otra actividad. Sin embargo, cualquiera sea la actividad, debe hacerse más lentamente o con mayor rapidez que lo normal. Esto debe hacerse, insiste, mientras "se recuerda" a uno mismo. Sólo cuando se logra un estado de "auto - recordación" las fuerzas negativas ocuparán sus lugares individuales y dejarán de ser para siempre.

Cada ser humano sobre el planeta tierra tiene un "Yo Real" o Ser superior que no es sino el ser que ve en el espejo diariamente. Este ser central, altamente evolucionado, bien vale la pena de ser conocido, aunque puede parecer un tanto aburrido al comienzo. Con un poco de imaginación y perseverancia, prestará atención. Trate de visualizar el ser más natural, tranquilo, sereno, su "yo real" considerándose usted mismo en forma impersonal. Está observando cada movimiento que usted hace y penetrando cada pensamiento

que usted tiene. Este ser sereno es el único consejero y amigo verdadero que usted tiene. Puede ser contactado en cualquier momento y bajo cualquier circunstancia. Si confía en él llenará sus bolsillos con lo que desee, siempre que sus motivos sean apropiados. Tiene ilimitada energía y recursos totalmente a su disposición. Si le solicita ayuda no fallará en brindársela. Pero usted debe solicitársela. Será necesario articular —sea claro en su propia mente respecto de aquello que desea solicitar. Algunos logran este contacto durante un instante de "auto - recordación". Otros sólo lo solicitan cuando enfrentan una verdadera emergencia. Otros jamás lo solicitan.

IX

EL CAMINO ZEN

El Tao Te Ching advierte:

Aquel que sabe no habla;
Aquel que habla no sabe.

Con esta introducción uno puede rápidamente predecir las dificultades a ser encontradas y la humildad o desafío que representa para aquel que busca. Intentar una exposición breve sobre el Budismo Zen puede ser comparado con una pantalla de la que se sabe los valores que allí se encuentran, si bien son invisibles a simple vista.

Analizar o sacar conclusiones del Budismo Zen es confundirse totalmente. Su própósito, indiscutiblemente, es penetrar la causa de la esclavitud del hombre y liberarlo de toda atadura. El Zen no es considerado ni religión ni filosofía y no pierde tiempo en credos ni cánones. No puede encontrarse ningún camino a seguir y no existe puerta alguna especial por la que se deba pasar. Ha demostrado ser muy difícil para la mentalidad occidental promedio, que es demasiado cómoda para preocuparse o demasiado satisfecha para interrogar.

El Budismo Zen, como una secta religiosa, surgió en India durante el siglo VI A.C., se fusionó gradualmente con el Hinduísmo y fue absorbido por este entre el 1000 y 1300 D.C. Sin embargo, fue considerado inortodoxo por los hindúes debido a su oposición en principio a la organización social de castas, al sacrificio manifestado, y muchas otras

razones. Si bien el budismo se difundió a otros países, no resulta extraño que en el actualidad no exista prácticamente en la India.

El Budismo convencional llegó a Japón, pasando por Corea el 552 D.C. pero lo que en la actualidad es conocido como Budismo Zen fue obtenido de China (conocido como Ch'an) por celosos monjes japoneses a mediados del siglo XII y difundido como fuego por muchas partes del país. Esta enseñanza era el Budismo Mahayana en su mejor forma –una traducción de la palabra sanscrita Dhyana significando "meditación". Sin embargo, la nueva enseñanza pronto se vio dividida en dos escuelas de pensamiento similares pero competitivas.

La escuela Rinzai o "repentina", favoreciendo el acercamiento más dinámico, y la escuela Soho, fundada por el brillante maestro Zen Dogemque, puso de relieve el práctico acercamiento de "sentado tranquilo", que uno simplemente se sienta, respira en la forma apropiada y se concentra sobre un koan hasta que percibe "aquello que es". Puede explicarse que un koan es un problema sin sentido que no se somete al proceso ordinario de pensamiento. Está deliberadamente destinado a romper los moldes mentales habituales.

Si bien existen muchas sectas budistas, la palabra Buda no es necesariamente un nombre propio sino un adjetivo descriptivo significando "el ilimitado". Sin embargo, el Zen se distingue fácilmente de todos los otros tipos de Budismo por su total ausencia de simbolismo y su sistema directo de enseñanza. Interpreta la vida como un drama infinito hecho vital por aquello que los humanos llaman "opuestos": Yang y Yin, sonido y silencio, dolor y placer. Sin estos opuestos el papel divino sería en extremo monótono.

Cualquier práctica imitativa o adhesión a su sistema particular de pensamiento es tabú en el Zen y sólo conduce a intoxicación mental. El estudiante se visualiza a sí mismo como liberado de ataduras y bajo ningún aspecto como un

esclavo de las apariencias exteriores. El es el Creador –totalmente diferente de Creador como se utiliza en la terminología Judaica – Cristiana. La enseñanza requiere que cada estudiante observe profundamente, que mire más allá de su propia apariencia y comprenda su propio ser. El propósito del Zen es lograr inmediatamente algún destello de iluminación, tener una experiencia espiritual directa llamada Satori–visión correcta –el gozo puro y sin límites de la Comprensión Cósmica.

En el Zen no hay ente permanente, sólo un ego abstracto que existe sólo en la memoria. Cualquier intento por aferrarse a este hecho falso debe terminar en frustación. Uno debe ir más allá del Karma o la acción consecuente ingresando en una vida que disminuye por completo el ego y expande la Esencia. En abierto contraste con el Zen, algunas otras enseñanzas Budistas establecen que existe un movimiento y cambio constante en el mundo que incluye al individuo en constante renacimiento, condicionado por el Karma o los efectos de los actos propios; que cada persona debe cargar el peso de sus propios hechos buenos o malos. No hay un dios de perdón que ayudará en alguna forma o anulará la labor del Karma individual. Si uno se ha equivocado respecto de otro, debe llevarse a cabo, en alguna forma, una compensación en esta o alguna otra vida. En otras palabras, Karma significa estar cogido en la trampa que el hechor ha fabricado con gran ingenuidad.

En contraste y sin duda operando en una frecuencia más elevada, la vida Zen se completa en todo momento y no necesita justificarse a sí misma despendiendo de pensamientos repetitivos o afirmativos, como sostienen tantas religiones. Simplemente no se logra la vida espontánea por tal dependencia. Según el Zen, tales medios y métodos son irrelevantes, como "poner pies a una serpiente". El estudiante o adepto genera la voluntad de dejarse ir sin demora y sin estar condicionada a nada. Se corta el cordón y todo el peso de mentiras y pensamientos conceptuales es dejado en el limbo. Simplemente significa SER sin ningún eco o regeneración. Como no responde a ningún estímulo exterior

puede operar instantáneamente sin que sea necesario vigilarlo. Este tipo de mente no es obtenible. Simplemente ES.

Al considerar este tipo de mente me agradaría que el lector se diera tiempo y la comparara con la utilizada por la mujer profesora de la Universidad de Moscú que hacía moverse los dos cilimdros mediante el poder de la concentración hipnótica. Obligar a una flor a abrirse no forma parte del plan Cósmico. Se puede incluso decir que interfiere definitivamente con la Ley de Siete de Gurdjieff y con la ecuación favorita de Einstein E-MC2.

Los maestros de Zen, al igual que los "Shocks" de Gurdjieff, utilizan métodos altamente inortodoxos para sacar al estudiante de su letargo. El propósito es colocar tal presión sobre la mente del estudiante que este se vea obligado a abandonar la trampa que se ha fabricado para sí mismo. Se cuentan muchas historias sobre este trato aparentemente inhumano. A menudo el estudiante sufre hasta el extremo del colapso y hasta que finalmente encuentra la respuesta a un Koan tal como: "¿Cual es el sonido de una mano aplaudiendo? , o aquel otro de "¿Qué eras tú antes de ser concebido por tu padre y tu madre? ", o el de "Hazme un bastón con un sólo extremo".

El maestro Jesús, con gran energía, rompió todos los moldes habituales de los fariseos cuando se manifestó contra toda práctica establecida, y los expulsó del Templo. Doquiera el Gran Maestro acudía se producía un cambio. Su sola presencia lo exigía —cambios físicos, mentales, espirituales. El Zen enseña que cada momento debe ser un verdadero renacer, un cambio radical para liberarse a sí mismo de los grilletes del ayer, para abolir la dualidad y disolver los centros de resistencia de la mente. Los estudiantes actuales de Zen están profundamente conscientes de esta exigencia y la llevan a cabo en forma tranquila. Saben que el ritual nunca va más allá de la mente consciente y que la verdadera espontaneidad no se encuentra en las formas y símbolos. Su preocupación es despertar del sueño de la ignorancia y la ilusión. Cualquier práctica rutinaria evita el Satori.

Hay un antiguo relato sobre un monje muy joven e inexperto que buscaba la iluminación. Viajó a pie por el bosque y la selva, visitando varios monasterios, buscando un gúru o maestro que le sacudiera de su letargo. Después de varias entrevistas y mucho desaliento, su búsqueda le llevó finalmente a un monasterio situado sobre un risco junto a un río. El propio Maestro estaba sentado bajo un árbol en un jardín al aire libre.

Después de acercarse en la forma adecuada y presentar los debidos respectos dijo al Maestro de su sincero y fanático deseo de conocer la verdad sobre la vida. En el hecho, dijo al Maestro, la verdad significaba para él más que la propia vida y el respirar. El Maestro se impresionó por la sinceridad del joven y le interrogó detalladamente. Asimismo, se mostró profundamente interesado por el hecho que su celo quizás le había conducido a sobrevalorar su caso. Ordenando el neófito que le siguiera, descendió el serpenteante camino hasta el río y dijo al joven que se arrodillara y colocara la cara bajo el agua. Cuando así lo hizo, el Maestro empujó la cabeza del joven más profundamente en el río. Cuando estaba a punto de ahogarse, el Maestro soltó la cabeza y el joven se levantó gritando: "¡ Aire, Maestro! ¡ Aire, Maestro! ". Y entonces el Maestro replicó: "Hace sólo un rato me dijiste que la verdad significaba para tí más que la vida y la respiración; sin embargo, antes de ahogarte suplicaste por aire. ¡ Tú no hablas la verdad! " "Me has convencido" replicó el joven monje. "Ningún otro Maestro se había tomado el trabajo de enseñarme esta lección. Me has enseñado la verdad sobre mí mismo. Y aún tengo mi vida. Ahora estoy liberado".

La historia del Zen, o Ch'an como se la llamaba en los primeros días, comienza con el último de una larga lista de patriarcas, Bodi - Dharma, cuando emigró a China Occidental alrededor del 500 D.C. Su discípulo chino, Houei K'o, pasó a ser su traductor y catalista, el primero en difundir la nueva doctrina sobre la tierra.

En su "Manual del Budismo Zen" el profesor D.T. Suzuki, tradujo un extraño poema de sucesor de Houei - K'o,

Seng-T'San, quien murió el 606 D.C. Es tan característico de esta extraña enseñanza que lo citaré, debido a su extensión, sólo en la primera estrofa, "Sobre creer en la mente":

El camino perfecto no sabe de dificultades
Excepto que rehuse hacer preferencias;
Sólo cuando está liberado de odio y amor
Se revela plenamente sin disfraces.
Una diferencia de una décima de pulgada
Y Cielo y Tierra están separados;
Si deseas verla ante tus ojos
No tengas pensamientos fijos a favor ni en contra
Hacer aquello que deseas contra lo que no te agrada
Esta es la enfermedad de la mente:
Cuando el profundo significado (del camino) es comprendido
La paz de la mente se perturba sin ningún propósito;
(el camino) es perfecto como un vasto espacio
Con nada deseado, nada superfluo:
Incluso es debido a la elección
Que su certeza es perdida.
No persigas los anhelos exteriores
No deambules en el vacío exterior;
Sé sereno en la unidad de las cosas,
Y desvanece el (dualismo) por sí mismo.
Y cuando la unidad no es plenamente entendida
La pérdida se mantiene en dos caminos.

El "vacío" al que se hace referencia no se utiliza aquí en el sentido occidental de ausencia de cosas. No hay palabras adecuadas para expresar su significado, excepto diciendo que se trata del no. La ausencia total de la ocupada mente consciente –un estado de gran silencio que se aproxima a la comprensión Cósmica.

Suzuki señala que el Satori se produce tan repentinamente como una experiencia instantánea: es una liberación completa de todos los hábitos mentales por la cual la mente logra un estado de extraordinaria flexibilidad ya que es súbitamente liberada del peso de sus modelos de memoria. Es

una iluminación repentina sin pasado o futuro; en la profundidad de la consciencia aparece una pura lucidez.

El Zen enseña que la vida es un proceso individual: cada uno es responsable de su propia esclavitud o de su propia liberación. El hombre individual forja las cadenas de su propia esclavitud y asimismo tan sólo él puede romperlas. Si esperamos que nos suceda un milagro, debemos mirar interior y no exteriomente. El estudiante comprende que la impermanencia, en lugar de la permanencia, es una ley universal y que su ego es sólo ilusión. Aprende también que es necesario trascender la dualidad del observador y lo observado.. Incluso la profunda naturaleza del universo es conceptual.

Si el Maestro pasa a ser más importante que la enseñanza, tienen lugar varios tipos de desviaciones. Incluso algunos maestros objetan abiertamente el uso continuado de la palabra "Buda". La palabra es menos que "nada" si se la utiliza con molde monótono. Incluso la imagen de Buda debe ser alejada de la mente, ya que es un pensamiento conceptual. Se dice que hasta los símbolos desaparecen cuando el pensamiento es muy claro.

Verbalización, fuerza de hábito o mecanizaciones de cualquier tipo, son obstáculos que impiden al estudiante despertar. No poseemos nuestras facultades. Ellas nos poseen. Usualmente no pensamos nuestros propios penssmientos Ellos nos piensan a nosotros. Una incesante secuencia de imágenes surge y desaparece –nos obsesionan. En el Zen no hay lucha por ser, no hay deseo de poseer ni ningún deseo de dominar a alguien o a algo.

Presumiblemente los Maestros Zen están libres de los vínculos de palabras y de procesos mecánicos habituales, y viven sus enseñanzas. Su preocupación es despertar al estudiante de su sueño de ignorancia e ilusión. Enseñan que los clisés o los sistemas de cualquier tipo, esclavizan la mente hasta que se hace imitativa. Los actos emocionales, de ritual o magia, actúan como drogas e impiden al estudiante tener una

experiencia espiritual. Se cree que toda práctica rutinaria es esclavitud.

La mayoría de los estudiantes de Zen coincidirán en que el mundo de apariencias externas es sólo un concepto de la mente –la propia proyección individual. Silenciando la mente y relajando el cuerpo, uno puede lograr la deseada transformación.

Un joven monje, habiendo terminado su entrenamiento, inició un viaje para visitar el país en que vivía, y visitar cualquier monasterio que pudiera encontrar en su camino. Después de algunos días de interesante travesía por la campiña, se encontró en una espesa selva cruzada por varios senderos uniéndose finalmente en un bien señalado camino. Después de seguir este por algunos instantes, divisó a la distancia entre los árboles la que parecía ser la cúpula de un hermoso templo. Sorprendido y agradado apresuró el paso hasta encontrarse al pie de una ancha escala de mármol que conducía al edificio más bello que hubiera visto. Había inmensas y pesadas puertas que le llevarían a la verdad final Una inmensa aldaba esta allí para anunciar su presencia. Golpeando ruidosamente varias veces, retrocedió y esperó. Durante algunos instantes no hubo respuesta. Cuando estaba tentado de llamar nuevamente una fuerte voz surgió del centro del templo preguntando: "¿Quién está allí? " El joven monje, un tanto atemorizado por la austeridad de la voz, replicó dando su nombre y enumerando todas sus credenciales de su monasterio natal. Siguió un impresionante silencio. Retrocedió y esperó pacientemente por algún tiempo, pensando que tal vez el dueño de la voz no le había escuchado. A ello siguió sólo el silencio y los lúgubres sonidos de la tenebrosa selva que le rodeaba. Cansado, pasó la noche cerca de las gradas del templo y no teniendo respuesta a sus súplicas para que le dejaran entrar, retrocedió su camino hasta la aldea más cercana.

Muchos años después, más sabio y más atinado en su actitud frente a la vida, el monje, ahora de edad mediana, se encontró nuevamente en la misma selva donde había visto el

magnífico templo. Recordando como los senderos desembocaban en un camino más cuidado lo siguió hasta que se encontró frente a las enormes puertas. Permaneció allí algunos instantes, temblando, y preguntándose cual sería la mejor forma de dar a conocer su presencia. Repentinamente, recuperando su valentía, comenzó a golpear tan fuertemente como pudo. Sin mucha demora la gran voz resonó: "¿Quién está allí? ". Repitió su nombre y dio sus credenciales, agregando tan sólo algo de su pasada experiencia. Siguió otro largo silencio, tan prolongado que su corazón se desaminó. Estimando que era inútil golpear nuevamente, tristemente emprendió el camino de regreso.

Una década más tarde, humilde, con su cara marcada con muchas arrugas de las lecciones terrenales, su camino le llevó una vez más al pie de la gran escala de marmol blanco. Sus dos fracasos anteriores por lograr el ingreso habían huído de su memoria, pero habían envuelto a su alma en compasión. Subió las gradas lentamente y se inclinó ante las grandes puertas, su corazón latiendo mucho más fuerte de lo que a él mismo le hubiera agradado admitir. Incapaz de llamar en la forma debida desde su posición inclinada, vaciló antes de golpear con los nudillos suavemente sobre la pulida superficie. La respuesta surgió casi de inmediato, haciendo la misma pregunta: "¿Quién está allí? " Esperó sin aliento por varios momentos, casi temeroso de hacer algún sonido. En esta ocasión, sin dar a conocer su nombre o mencionar sus credenciales, dijo: "Soy tú mismo" En un breve momento la gran voz dijo: "Entra hijo mío".

La ilusión de una reja o puerta por la cual uno pasa para obtener la iluminación no es sino aquella de nuestra ignorancia. Sin embargo, en la oscuridad hay pequeños destellos que uno puede seguir para llegar al camino más amplio. Desgraciadamente la mayoría de estos destellos que uno puede fácilmente seguir, lo guían a un pozo sin fondo y aquel que busca cae más profundamente en la oscuridad. ¿Conoce honestamente alguna enseñanza religiosa o culto de la actualidad que no tenga, secretamente o de alguna otra forma, la única puerta por la cual uno debe pasar? ¿Puede

haber alguna puerta especial a la ciencia de las matemáticas, de la música o de la química? La única puerta que conozco es la que da Juan 10:9: "Yo soy la puerta, todo hombre que entre a través mío será salvo, y yo entraré y saldré para encontrar alimento". Ciertamente es una puerta, pero es mi propia clase de puerta no ligada a ningún canon o credo. Para mí es la brillante Luz de la comprensión de la naturaleza verdadera de las cosas.

Contrariamente a la mayoría de las otras enseñanzas, el estudiante Zen es instruído de abandonar toda actividad mental sin permitirse ningún tipo de pensamiento. Cuando finalmente tiene éxito ya no es el sirviente obediente de los impulsos ciegos sino su propio Maestro. Sin embargo, si busca demasiado diligentemente, su mente consciente, automáticamente, restringe su iluminación. Esto sucede cuando menos lo espera.

Se cuenta una historia de un joven monje del siglo pasado que buscaba su Prajna o Verdad con gran diligencia. Después de mucho vagar llegó a un monasterio muy antiguo y venerado en el borde de un bosque. Después de ubicar al Maestro le explicó su problema en forma tan inteligente que este le aceptó como su "chila" personal, pero con una condición. Debía trabajar en la cocina hasta que recibiera su iluminación. Año tras año el humilde monje se esclavizó con sus ollas y potes esperando que en cualquier momento la iluminación le llegaría. Pasaron más años y continuó en la oscuridad. Una noche el Maestro tenía una comida especial en honor de un huesped muy célebre. Solicitó se le llevara su querido platillo Imari para usarlo en esta ocasión. Después de la cena, el sucio platillo fue llevado cuidadosamente a la cocina para ser lavado, pulido y devuelto a los aposentos del Maestro.

De alguna forma, mientras el joven monje secaba el platillo, cayó al suelo rompiéndose en innumerables fragmentos. El monje estaba tan aterrorizado que se desmayó pero pronto se recuperó para encontrar al Maestro y su huesped inclinados sobre él. Como a los monjes Zen se les

enseña a dar rápida respuesta a cualquier koan, su prueba finalmente había llegado. "Maestro", exclamó "nos has enseñado que los bienes terrenales no tienen valor en las enseñanzas, ¿por qué te preocupas entonces? En todo caso, tu no eres sino un fraude y he pasado todos estos años aquí para nada".

Hace muchos años conocí a un caballero Brahman en un tren nocturno que hacía el recorrido de Calcuta a Nueva Delhi. Tuvimos una discusión tan prolongada que ya era de día antes que nos diéramos cuenta que habían pasado nueve horas. ¡Habíamos empleado la noche comparando los puntos más elevados del Budismo con un tipo puro de Cristianismo! Jamás olvidaré la honestidad con que ambos sosteníamos nuestros respectivos puntos de vista y creencias individuales. Su observación inicial fue: "Vuestro Dios Cristiano no es sino una simple proyección de vuestra propia siquis, en tanto qeu nuestro Satya es sabiduría e iluminación individual". Le dije que no podía hablar por todos los Cristianos, así como tampoco podía él hablar de todos los budistas. "En todo caso, dije, el gran Gautama Buda murió en la carne como otros hombres, mientras que el Maestro Jesús tomó su cuerpo consigo, incluso haciendo reapariciones para demostrar que la vida no tiene muerte". "Touché –replicó– pero nosotros también creemos que el Maestro Jesús es uno de los grandes Maestros de nuestro planeta tierra y le tenemos en gran estima".

Hay muchas formas de decir que el mundo objetivo en que vivimos es una invención o más bien una proyección de la mente consciente –una experiencia soñada de la cual uno y todos deben ser, más tarde o más temprano, despertados. Al explorar el mito de esta mente ilusoria o consciencia objetiva primero tenemos que referirnos a un tema más bien impopular y muy mal comprendido. Karma. Como será frecuentemente mencionado en esta obra, requiere de aclaración. La palabra es brevemente definida en la lista de términos en la parte final de este libro como "un tipo de acción por el cual el hombre interfiere constantemente en el mundo en que vive, hasta el extremo de que se ve atrapado

por sus propias ilusiones y ligaduras. Ley de Causa y Efecto, Equilibrio".

Como en la enseñanza Zen el adepto no tiene meta o camino a seguir, como regla general no se liga mucho con la existencia física, lo que plantea una pregunta muy seria. ¿Cómo va a aprender si no está ligado con sus semejantes? Si bien esta parece ser una contradicción se explica que Karma es una acción controlada en un nivel superior en el cual se supone que todo sucede espontáneamente. Esto puede resultar paradojal para la mentalidad occidental pero, como la gracia, si se hace algún esfuerzo por explicarlo se pierde.

En el capítulo "Auto - hipnosis y Meditación" se hizo una breve referencia al coronel Bruks y la lectura del Registro Acásico. En vista de las numerosas referencias formuladas al Karma, me agradaría, con la indulgencia de mis lectores, ilustrar un incidente de mi vida; señalar una relación kármica transportada a vidas pasadas en un país oriental. Dejaré que el lector decida por sí mismo si se trata o no de sólo una coincidencia o una combinación de circunstancias poco usuales. Al examinar mi "registro" en mi subconsciente se me dijo que había pasado varias vidas anteriores en Japón como un terrateniente en el antiguo sistema feudal. Había sido un mecenas de las artes (incluso dando mi nombre) y estaba muy relacionado con la gente de esa época. En fecha muy posterior había cometido hara-kiri en las gradas del palacio del emperador.

Será necesario remontarse a Julio de 1923 cuando trabajaba para la Standard Oil Company de California como operador nocturno de estación, mientras asistía a la Universidad durante el día. Sin premeditación o aparente razón alguna, un extraño impulso me llevó a abandonarlo todo de inmediato y viajar al Japón. Esperaba matricularme en la Universidad de Oxford el año siguiente, pero el cambio de planes no sólo alteró el curso de mi vida sino que pudo haber fácilmente causado mi ruina.

Superando muchas dificultades, incluso económicas y una

demora en San Francisco cuando el barco en que iba a partir se incendió, finalmente zarpé en el barco gemelo, "President Lincoln", el 14 de Agosto. Si no había habido suficiente problemas hasta entonces aún me esperaban otros. A dos días de navegación de Honolulu nuestro barco enfrentó uno de los peores tifones de una década. Permanecí en el puente y fotografié olas de 60 pies, algunas de las cuales pasaron sobre el barco. Se perdieron algunos botes salvavidas, muchas escotillas quedaron abiertas y destrozadas, y fuímos desviados lo suficiente de nuestra ruta como para retrasarnos, llegando a Yokohama el 30 de Agosto.

Sin dinero, recomendaciones ni amigos, alquilé una habitación en el tercer piso del viejo Grand Hotel, una impresionante estructura de ladrillo de ornamentada construcción. Recuerdo que esa misma tarde tuve extrañas premoniciones que no pude definir ni colocar en ninguna categoría. Miré por mi ventana al patio de concreto de abajo y me pregunté cómo podría abandonar répidamente el edificio si así fuera necesario. Pasó la noche sin novedades, pero al desayuno supe que había habido una violenta tempestad de viento y fuerte lluvia durante la noche y que por alguna razón no explicada la mayoría de los sirvientes del hotel habían huído al campo lo que, sin duda, salvó sus vidas ya que al mediodía de ese mismo día todo el edificio se derrumbó en un desvastador terremoto.

La mano de la Providencia, destino, o cualquier otra cosa nos guiaba ese día ya que algunos compañeros del viaje en el barco me instaron a que les acompañara en un carro alquilado hasta Tokio. Agradecí la oportunidad y muy pronto estábamos abriéndonos paso por entre la lluvia y el barco en un viejo Willys-Knight con cortinas laterales y un parlanchín japonés.

Como era casi mediodía cuando llegamos a Tokio, nos dirigimos directamente al Hotel Imperial para almorzar. El sector del comedor estaba situado en la parte posterior de la estructura principal de Frank Lloyd Wright y estaba, si mal no recuerdo, medio piso por debajo del nivel del suelo.

Escasamente podía ver la parte superior de una gran fuente en la parte central del jardín coronada con una figura. Poco después que habíamos ordenado el almuerzo noté que los chorros de agua de la fuente salían en forma irregular. Iba a hacer una observación sobre su extraña conducta cuando sentimos un ruido sordo y profundo y los pequeños mosaicos del piso comenzaron a formar locas figuras. Los candelabros comenzaron a oscilar y el edificio a temblar, si bien no muy violentamente al comienzo. Este fue el comienzo de uno de los peores terremotos del siglo XX, que habría alcanzado una intensidad 8 a 9 en la escala de Rochter. Con cierta dificultad y algunas escapadas muy estrechas de escombros que caían, logramos regresar al parque Hibiya cercano al Hotel Imperial. Miles ya se habían reunido allí buscando seguridad, muchos de ellos para morir después cuando las llamas cubrieron la ciudad.

Cómo logramos escapar y eventualmente regresar a Yokohoma, que encontramos casi totalmente destruída, es otra historia.

Algunos esoteristas dicen que los moldes de memoria son almacenados en el cuerpo etereo como parte de la identificación permanente del ego del hombre. Si el coronel Burks pudo captar algunos de estos rastros desde el subconsciente, al menos otros hechos reveladores tienen ahora una base de credulidad. "¿Por qué sentí ese extraño impulso de ir al Japón en ese momento en particular? " –en el hecho llegando bajo condiciones muy azarosas menos de 24 horas antes del catastrófico cataclismo. Resulta aparente que no se me iba a negar que tuviera esa experiencia.

Cuando finalmente llegamos a Yokohama la tarde siguiente, ocupando dos rickshaws con pasajeros y equipaje, estaba tan oscuro como si fuera de noche. Todos los habitantes huían al campo hacia el interior –gentes de caras patéticas, algunos de ellos con los rostros negros y sangrantes y cabellos cenicientos.

Con camisas sobre nuestras cabezas y pañuelos en las caras,

atravesamos los escombros y el humo de Yokohoma hasta el puerto. El Gran Hotel y los edificios vecinos habían desaparecido y no eran sino un montón de escombros y cenizas. El parque, desnudo de árboles, estaba lleno y casi irreconocible. En ninguna parte había algo que resultara familiar. El largo muelle de concreto donde nuestro barco había atracado tres días antes, se había roto en pedazos y varias naves en la rada estaban inclinadas a uno y otro lado, ya que el fondo de la bahía se había elevado 26 pies durante la perturbación subterránea.

Quizás hubiera podido evitar al lector algunos detalles pero he querido explotar la posibilidad de una alianza kármica y mi relación emocional con este mismo pueblo con el cual puedo haber estado asociado en épocas anteriores. Es cierto que nadie puede estar en otro lugar del espacio como no sea aquel donde está en este momento, pero ciertamente las manos del destino me brindaron las circunstancias y la oportunidad de encontrarme en Japón en esta ocasión y, muchos años después de incluir este capítulo, en el Camino Zen.

X

LOS CHAKRAS Y LOS SIETE SELLOS.

¿Cuántos de nosotros hemos tratado por años de leer el Libro de la Revelación y comprender de que se trata? He asistido a conferencias, escuchado sermones y leído libros sobre ello sólo para estar más confuso que antes. No fue sino hasta que comencé a comprender el significado de los chakras y su relación con el cuerpo humano que inicié la comparación con la apertura de los siete sellos en el Libro de la Revelación. Sin duda otros han hecho a estas alturas el mismo descubrimiento. Cuando se hizo finalmente la luz en esto fue un remezón, y muchas de las partes del enigma comenzaron a encajar. Fue como haber caído de improviso en cuenta de una gran herencia.

Encontré que la Apocalipsis del Nuevo Testamento contiene claves realmente preciosas que, cuando son examinadas más detenidamente, revelan los misterios del microcosmos y del macrocosmos. Por muchas generaciones los estudiantes de la Biblia han estado conjeturando sobre contradicciones obvias y sobre la confusión del lenguaje en esta obra, quizás si el libro más revelador de toda la serie. Tomado literalmente es fantástico en extremo. Algunos cristianos lo interpretan como la lucha entre lo bueno y lo malo. Sin embargo, el mensaje real parece haber sido completamente oscurecido a través de las eras.

Aquí el simbolismo es único en los anales de la literatura y no es circunstancial. En otro capítulo ya se ha hecho referencia a los Siete Chakras y a su relación directa con el

cuerpo invisible del hombre, o doble etérico. Estos vértices giratorios de luz pulsante, cerrados en la mayoría de las personas, corresponden en realidad a la apertura de los siete sellos del Libro de la Revelación. La correspondencia es innegable y con muy poca imaginación puede ligarse a la lucha por abrir los Siete Chakras en el cuerpo etérico del hombre.

Juan de Patmos utiliza aproximadamente mil alusiones a esta materia y más de la mitad han sido sacadas del Antiguo Testamente. Por esta razón es necesario examinarlas a la luz de varios otros escritos anteriores. Este Cristiano de segunda o tercera generación estaba orientado, según el colorido relato, a dar un mensaje de fe o inspiración a su propio pueblo, que sufrió de cruel persecución y confusión en aquel tiempo en especial. Estaba consciente que conocían sus Escrituras casi verbalmente y por lo mismo hacía repetidas referencias a ellas. Todo el relato parece ser de estructura sétuple, esto es, un resumen o recapitulación de todos los textos precedentes de la Biblia. A propósito, este último libro no fue elegido para ser incluído en el Canon aceptado de las Escrituras cristianas hasta muchos siglos después del tiempo de Jesús, y es el único libro del Nuevo Testamento que reclama ser de origen divino.

El revelador registro en símbolos codificados de los pasos del desarrollo espiritual, la elevación del espíritu humano desde la oscuridad a la luz. Los críticos pueden diferir respecto de esta interpretación pero para aquellos que están dispuestos a estudiar el relato por sí mismos, deben leer, comprender y sacar sus propias conclusiones.

La mayor parte del acápite principal de la Revelación describe dramáticamente los diversos tipos de calamidades, plagas y males que Dios está pronto a derramar sobre los malignos habitantes de la tierra, especialmente a los seguidores de Satanás. Sus agentes místicos, Gog y Magog, libran una violenta batalla contra el Mesías de la Luz. Al final, el fuego del cielo consume a ambos y Satanás queda prisionero para siempre en el lago de fuego.

Las muchas visiones y profecías descritas en el texto parecen estar dispuestas en un orden de cierta secuencia de tiempo. Son muchos los eruditos de la Biblia que creen que Juan estaba proyectado 1900 años en el futuro y que el día del Juicio del Señor vendrá antes del término del milenio, culminando con la segunda venida de Jesús Cristo. Profetiza como visión a Dios, el Padre, sentado en su trono, con el Libro de Profecías en su mano derecha, sellado con siete sellos, Chakras, totalmente cerrado a la comprensión humana.

Dos capítulos son dedicados a los mensajes de las Siete Iglesias (estados de consciencia) en Asia Menor que sufren persecusión —abriéndose las siete etapas sucesivas de desarrollo (Chakras). Las iglesias son elogiadas por su fortaleza, pero luego son criticadas por sus indicios de debilidad y compromiso.

Los cuatro jinetes, obra maestra de la descripción simbólica, visualizan los falsos Cristos, la guerra, el hambre, y la pestilencia, en ese mismo orden, siendo demasiado aterrorizantes como para ser descritos. Las siete trompetas entregadas a los siete angeles son descritas como la apertura del último sello y aparecen en siete etapas diferentes como plagas, vientos destructores, guerra (muchos creen que la Tercera Guerra Mundial), y finalmente muchas más calamidades y plagas. La falsa iglesia, con todo su engaño, es derrotada y el pueblo de Dios, el verdadero Israel, (los buscadores de la luz), es guiado al Nuevo Cielo y la Nueva Tierra.

Si podemos eliminar parte del elemento humano, incluyendo la terminología religiosa y la colorida interpretación de las visiones del revelador, podemos alcanzar algo más básico. Sin embargo, en primer término es necesario ver que el hombre y el universo pueden ser transferidos a su elemento nativo —la Mente— mediante la elevación de la frecuencia de Mi a Fa y más alto aún en la escala Gurdjieff. El hombre, naturalmente, no es sólo un ser espacial sino un ser luz —cada individuo derrama una fracción de luz que constituye la Mente Universal.

Considerando que el planeta Tierra, incluyendo al hombre, por eones de años, ha experimentado un proceso alternativo de expansión, convulsión y sufrimiento, este fragmento particular de la historia que consideramos no es sino un hecho minúsculo en el Universo. El homo sapiens, con su limitada vida, ha estado tan hipnotizado y cautivo a su estructura física que ha olvidado que se originó como un ser luz. Teniendo esto en mente, podemos dar otra mirada a estas apariciones que surgen en la Apocalipsis y pensar de ellas de otra forma —a la luz de los más recientes descubrimientos.

Quizás si el más conocido de todos es aquel de Einstein de E-MC2, significando que la energía es igual a la masa multiplicada por el cuadrado de la velocidad de la luz. Se esta ecuación parece fría, inhumana e incluso pedante, podemos asegurar que ha sido planteada por una buena razón. Y usted se preguntará de inmediato ¿y esto qué tiene que ver con el Libro de la Revelación y la apertura de los siete sellos?

A decir verdad, no es muy justo apartar su mente de la colorida dramatización y horrendos sucesos que cautivan a la mayoría de los lectores. Como un proceso continuado esta lucha a muerte entre Dios y Satanás puede ser considerada el Yang y el Yin en un conflicto infinito similar, que significa eventualmente la polarización de estas dos fuerzas resultando en una frecuencia más elevada —la luz de la comprensión, Polaridad en lugar de cualidad.

Comencemos con Revelación, 1—2: "Y ví en la mano derecha de aquel sentado en el trono un libro (cuerpo del hombre) escrito dentro y detrás (Sushumna) sellado con siete sellos (todos los Chakras cerrados). Y ví un fuerte ángel (el Ser Elevado) proclamando con potente voz (sonido mantra) "¿Quién está capacitado para abrir el Libro y romper por lo tanto los sellos? ".

Según este relato hubo mucha tribulación y derramamiento de sangre al abrirse los primeros cinco sellos, o Chakras. Obsérvese que requirió un terremoto la apertura del sexto. Este es considerado como un centro difícil de

superar, el Ajna, o centro influenciado por la luna. Revelación 6–12: "Y observé, cuando hubo abierto el sello sexto, que hubo un gran terremoto y que el sol se tornó negro y la luna se convirtió en sangre (sol y luna, corrientes alternas)". En todos los casos en que se menciona "terremoto" debe considerarse como un temblor mental y no físico.

Se relata entonces en Revelación 7:14–15: " . . .y El me dijo: estos son aquellos que han sufrido gran tribulación, que han lavado sus vestimentas, y que se han limpiado en la sangre (energía vital) del Cordero (pensamiento liberado y purificado). Por lo tanto están ante el trono de Dios (Chakra de la Corona o Ser Cristo) y le sirven a El día y noche en su Templo (consciencia de Cristo); y aquel que se sienta en el trono morará entre ellos (La Hermandad Blanca)". Cuando el angel (el Ser Elevado) eventualmente abre el séptimo sello (Chakra de la Corona) se produce un breve silencio en el cielo. Este bien puede ser el mismo tipo de silencio empleado por Josué antes de derribar las murallas de Jericó (limitaciones humanas). Revelación 8: 1–2: "Y cuando hubo abierto el séptimo sello, hubo en el cielo un silencio de media hora. Y ví a los siete ángeles (modelos de energía) que permanecían ante Dios (Ser Cósmico) y a ellos se les dieron siete trompetas (escala cromática)". Sin embargo, antes que los ángeles tuvieran la oportunidad de hacerlas sonar, apareció un octavo ángel con un brasero dorado humeante (demora y confusión) y lo llenó con el fuego del altar (tiempo de prueba) y lo arrojó a la tierra (falsa creencia) provocando tempestades, rayos y otro terremoto. Ahora seis de los ángeles comenzaron a marcharse, uno a la vez, cada uno portando más confusión a la tierra (probando si los Chakras permanecerían abiertos) Sin embargo, pronto el séptimo ángel apareció "vestido con una nube, y un arco iris (victoria) sobre la cabeza (chackra de la Corona)", Su cara era como el Sol y sus pies como columnas de fuego (Ssuhuma llevado desde la Kundalini hasta el Chackra de la Corona.).

En Revelación 10:2–4 leemos: "Y El tenía en su mano un librito abierto (Sushuma libre de obstrucción): y puso su pie

derecho sobre el mar (Fuerzas Cósmicas, positivo) y su pie izquierdo sobre la tierra (Fuerzas Físicas, negativo) y gritó con voz fuerte como cuando ruge un león (ambos polos de la batería en uso) y cuando hubo gritado, siete truenos (Música Cósmica de las Esferas) unieron sus voces. Y cuando los siete truenos hubieron unido sus voces, iba a escribir: y escuché una voz del cielo diciéndome: sella esas cosas que dijeron los siete truenos, y no las escribas".

Debido al lento avance del hombre en ese período, el Sushuma se mantuvo cerrado, (Chakras herméticos). Pocos, si algunos, estaban listos para abrir los sellos. Habría sido como colocar una ampolleta ordinaria en un circuito de 220. Habría un largo período en espera antes que la profecía pudiera cumplirse.

El ángel (revelación a la mente consciente) jura entonces "por todo lo que está en la tierra que no habrá más tiempo (promesa abierta) y que los misterios de Dios (el propio Cristo revelado) terminarán". Se dice a Juan que "tome el librito de la mano del ángel y lo coma". (Entiéndase que toda la vida física es ilusión) "que aunque es duro, en su boca será dulce como la miel". (Existe después de mucha tribulación), Juan comió el libro y después de haber experimentado la dureza, se le dijo que "profetizara nuevamente ante muchos pueblos y naciones e idiomas y reyes". Después de otro terremoto y más calamidades, Revelación 11:15, "y el séptimo ángel hizo sonar su trompeta y hubo grandes voces en el Cielo, diciendo que el reino de este mundo se había convertido en los reinos de nuestro Señor y de Su Cristo; y que El reinaría por siempre jamás". (Ni comienzo ni final).

Podemos ver fácilmente que las dificultades para abrir los siete sellos no deben ser subestimadas. Poderosas fuerzas negativas de destrucción (desequilibrio) tratan una y otra vez, utilizando todos los recursos, de evitar la apertura de los sellos. Cuando el dragón (una serpiente ilusoria grande) es finalmente expulsado del cielo, el Sushumna es nuevamente abierto (el estado natural del hombre y Babilonia (creencia en la materia, per se) ha caído.

Real o no, como estas visiones y/o profecías pueden ser consideradas como aplicables al resto del siglo veinte no tiene importancia. La creencia en ellas sólo engendra temor y tribulación y arruina el momento. Lo que es realmente importante es derrocar la ocupada mente consciente y volcarse totalmente hacia el Ser Central y comprender que todo el texto apocalíptico es la proyección de un hombre -la expresión de Juan en ese tiempo particular de problemas y confusión.

A medida que los sellos comienzan a abrirse progresivamente, comenzando con la Kundalini, se asegura el progreso individual, libre de nubes de temor, pestilencia y problemas. Esto no significa necesariamente que uno tendrá un viaje agradable. Pero se está más consciente de la verdadera identidad y se puede sostener su nacimiento como un hijo de la luz. Babilonia, la ignorancia, esa gran desilusión, desaparece para siempre con la apertura del último sello (el Chakra de la Corona) revelando el Nuevo Cielo y la Nueva Tierra que existen más allá de la eternidad. Un simple caso de Luz dispersando la oscuridad.

El propósito de la figura dinámica de las siguientes páginas es demostrar al lector la posición real de los siete Chakras y demostrar su correspondencia planetaria en el orden a ser abiertos comenzando con la Kundalini. Esos vibrantes vértices de luz y color pueden ser comparados con las "siete iglesias" como estados y etapas de consciente humano que están a favor del establecimiento periódico.

Nótese que cada Chakra está asociado con uno o más planetas y cada uno es representado por un color y frecuencia de sonido. Mientras estudia la siguiente figura asegúrese que visualiza el cuerpo etérico super-impreso sobre el físico. Trate de imaginar cada Chakra, que parece un botón abierto de loto, como un gran vértice de colores mezclados girando en el sentido del reloj.

En el costado izquierdo de la figura se verán las funciones esotéricas o glandulares en las que predomina la corriente

lunar. En el costado derecho se encuentra las esotéricas con términos Indo-Sánscritos demostrando la interrelación en la que predomina el sol. Otro ejemplo de Yin Yang –negativo y positivo. Sin esta polaridad el universo desaparecería de la consciencia.

Es necesario comprender que existe un campo magnético que envuelve completamente cada cuerpo físico al margen de su estructura y que está hecho de iones negativos y positivos, en ocasiones mencionados como Aura. También debemos recordar que hay muchos cuerpos incluídos en lo que parece ser un sólo cuerpo físico. Los iones, que no son visibles, son las diminutas partículas portadoras de la energía electromagnética que impregna todo objeto físico, sin excepciones. Los físicos nos dicen que todo el campo de la manifestación física no es sino un gigantesco océano de energía en vibración.

Los Maestros orientales siempre rehuyen explicar la apetura del Chakra Muladhara o Kundalini. En los niños pequeños está abierto en forma natural hasta que el acondicionamiento paterno y la sofistería terrenal bloquea el Sushumna inmediatamente debajo del disco intervertebral. Tengo un médico amigo que obligó a la apertura prematura del Muladhara y casi destruyó su vida.

El Chakra de la Corona, el último en abrirse, es descrito como el loto de mil pétalos y en realidad no está conectado con ninguno de los plexos simpáticos del cuerpo físico. En algunos diagramas se le muestra como existiendo a varias pulgadas sobre la cabeza, y se cree que es la base para la concepción artística de un santo al cual se le traza un halo de santidad.

El Ajna, o vértice pituitario, un cuerpo diminuto con forma de cono localizado cerca de la glándula Pineal, en la base de la nariz, es llamado a menudo "el tercer ojo" o el asiento de la mente. Es extremadamente sensible a la vibración y se le menciona con frecuencia como una ayuda a la visión síquica. Ha habido mucha especulación y se han

escrito muchos libros sobre el "tercer ojo" y es posible que alguna vez existiera en el centro de la frente. (Véase el tomo número tres de Ariel Esotérica). Es interesante especular cuando eones atrás, esto puede haber sido así, siendo el único ojo utilizado por los primeros habitantes de la tierra.

Cualquiera de los siete vértices o sellos descritos en el diagrama puede ser estimulado "sintonizando" la nota musical indicada y visualizando la frecuencia de color predominante. Esta práctica, si es hecha correctamente poco antes de la meditación, permite escuchar la canción de la vida en el interior y quizás dar un vistazo a su propio ser Cósmico.

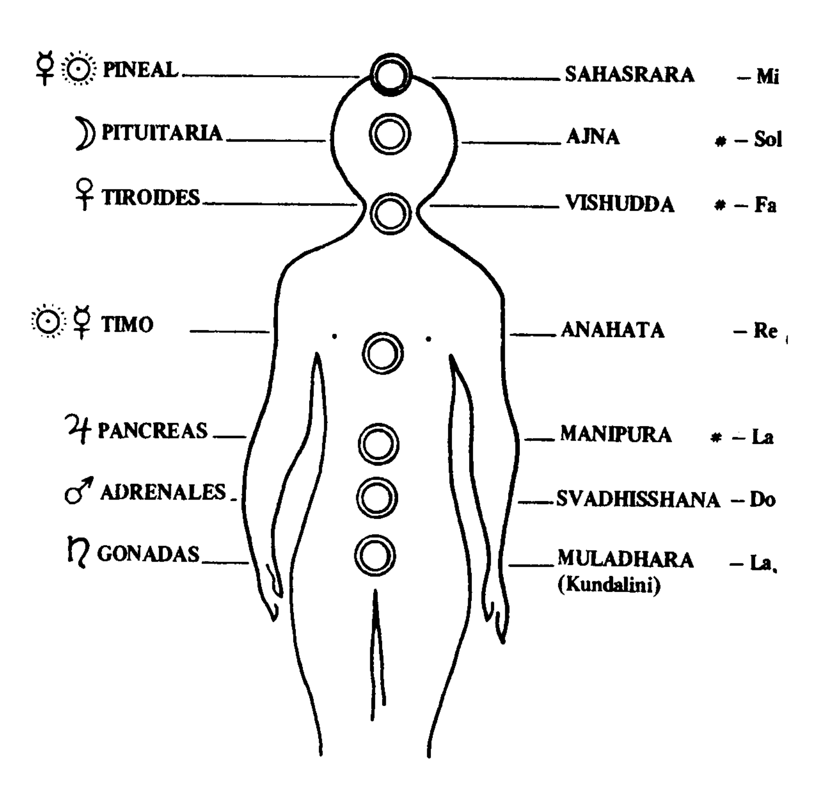
LOS SIETE CHAKRAS
Y SUS CORRESPONDENCIAS PLANETARIAS

Mientras se estudia la figura trazada asegurese de visualizar el cuerpo etérico sobreimpuesto al físico. Imagine cada Chakra, que se parece a un botón abierto de Loto, como un gran vertice de diversos colores girando en el sentido de las manecillas del reloj. Los símbolos exotéricos son representados al costado izquierdo del cuerpo mientras que los esotéricos están señalados al costado derecho de la figura humana. Los "IONES", no visibles, son las minúsculas partículas portadoras de la energía electromanética en el cuerpo físico.

La tradición India describe el Chakra de la Corona, el Sahasrara, como el loto de 100 petalos, generalmente el último Chakra en ser despertado. No esta conectado con ninguno de los plexos simpáticos del cuerpo físico. El Ajna (Pitituaria) ubicada cerca de la glándula Pineal en la base de la nariz, es conocido en ocasiones como el "Tercer Ojo" o la base de la mente. Es muy sensitivo a la vibración y a menudo se le menciona como auxiliar de la visión síquica.

Cualquiera de los vertices o Sellos puede ser estimulado mediante la sintonización de la nota musical indicada en el diagrama y visualizando el color predominante. Realizada correctamente, esta práctica permite escuchar la canción de la vida en el interior de uno y lograr un vistazo al ser Cósmico propio.

LOS SIETE CHACKRAS Y LOS CORRESPONDIENTES PLANETARIOS



COLORES PREDOMINANTES

Mi – Blanco Dorado
* Sol – Azul Plata
* Fa – Verde
Re – Naranja y oro
* La – Violeta
Do – Rojo
La – Azul Violeta.

XI

EXPERIENCIA LSD – 25

Antes de que muchos hubieran oído mencionar el LSD–25, y mucho menos a Alan Watts, asistíamos a seminarios celebrados en una bohardilla sobre la librería de Harry Hill en el Wilshire Boulevard. Alan había atraído pequeños grupos de personas interesadas y ofrecía charlas sobre diversos temas, incluyendo el Budismo Zen, Krishnamurti y las extrañas experiencias que estaba teniendo con una nueva droga para expandir la mente llamada Acido Lisérgico Dietilamida (LSD). Aldous Huxley también se encontraba en el primer grupo experimental y escribía un libro sobre algunas extrañas experiencias, que más tarde llamó "Las Puertas de la Percepción". Supimos que las sesiones habían sido desastrosas, ya que nadie tenía ninguna idea sobre cual sería el efecto de la droga –en especial el primer grupo. Todos los presentes tomaron la droga, no hubo nadie para registrar los efectos, y resultó todo en un manicomio con ocho o nueve sujetos sicóticos tratando vanamente de explicarse algo entre sí.

Si bien nos fascinó esta "basura para el viaje", escuchamos con una mezcla de repulsión e interés. Estabamos seguros que era una personalidad de la cual no queríamos participar. Alguien dijo que el "Libro de los Muertos" de los Tibetanos, escrito en el siglo octavo D.C., era una guía excelente para tener experiencia con LSD más allá de la muerte simbólica. Esto tan sólo aumentó nuestra preocupación. También se nos dijo que exhibe al sujeto en su ser totalmente al desnudo y que era una cura excelente para el alcoholismo, lo que por lo

demás es cierto. Sin embargo, y desgraciadamente, aún hay hoy mucha información errada respecto de sus efectos y peligros. Alan había predicho exactamente en 1960 lo que sucedería si la droga llegaba a ser conocida por la generalidad.

Fue dos años después de esto que se presentó una oportunidad para tomar nosotros mismos la droga bajo condiciones muy favorables en nuestra casa de Palm Springs. Accedí a escribir sobre ello como un experimento médico. Mi esposa y yo también pensamos que podría resultar de utilidad para obtener alguna visión profunda de problemas sicológicos de un miembro de la familia. Un amigo que había tomado LSD con anterioridad se nos unió en el experimento.

Como seríamos nueve personas en la casa para el largo fin de semana, Louise, mi esposa, cocinó un gran pavo e hizo otros preparativos para el caso que su papel como anfitriona se viera dificultado. Tuvimos mucha suerte de tener un equipo tan apto para ayudarnos. Consistía en dos médicos siquiatras, un sicólogo clínico, y dos enfermeras especialistas. Fueron personas agradables y comprensivas que habían administrado la droga muchas veces, y conocían perfectamente las técnicas de tipo clínico que eran necesarias. Hasta recientemente uno de los siquíatras había estado haciendo investigación clínica en este campo con la Fundación Rockefeller. Habíamos conocido a todos los miembros del grupo en una ocasión anterior, de tal manera que no nos eran extraños. Debido a la naturaleza personal de la experiencia me veré obligado a entrar en detalles que parecerán triviales y posiblemente sin importancia; sin embargo, me parece que ello tiene interés para revelar la naturaleza misma del "viaje". Citaré de mis apuntes comenzando con la nota del prefacio. El capítulo está formado por trozos de las anotaciones del monitor de la experiencia y de mis propios apuntes.

PALM SPRINGS, 9:30 A. M. "El sujeto se muestra relajado después de un desayuno ligero (sin café) y en el ambiente familiar del estudio de su propia casa. Asisten dos médicos siquíatras, un sicólogo clínico y dos enfermeras

especialistas. No se da al sujeto ningún indicio previo ni se le influencia de ninguna forma. Fueron captadas las notas verbales del sujeto, que se mostró muy articulado y movió frecuentemente sus manos y pies, con diversas expresiones faciales, como si hubiera tenido experiencias reales. Algunas notas se perdieron, ya que los monitores debieron escribir rápidamente en forma manuscrita.

"El sujeto departe con el médico por unos 10 minuto, luego se sienta en una silla reclinable en su estudio y se relaja. Al cabo de otros diez minutos el sujeto cierra los ojos y parece estar muy comodo.

"El punto al cual se refirió constantemente fue un plato de vidrio grueso y multicolor que fue el contacto con el mundo exterior. Durante la mayor aprte de la sesión se colocó música estereofónica".

Fue uno de esos frios días de sol y lluvia intermitente en el desierto. Todos habíamos disfrutado de un desayuno liviano y luego cambiado amigables impresiones sobre el diario acontecer. El Dr. Chwelos me siguió al estudio y casualmente me entregó la tercera parte del que parecía un simple vaso de agua. Era insaboro pero contenía 300 microgramos de LSD–25, una droga semi–sintética. También se agregó una pequeña proporción de mescalina. Fisiológicamente la consciencia del individuo se hace más brillante cuando el combustible del cerebro, glucosa, disminuye levemente su contenido.

Después de tomar la bebida charlamos por un rato antes que me sentara en una silla reclinable y tratara de relajarme al máximo. Eran aproximadamente las 9:20 A.M. A las 9:35 A.M. cuando mi monitor colocó una suave música hawaiana y pude reclinarme un poco más en la silla. No fue sino hasta las 9:45 que comencé a experimentar algo como diminutas burbujas que estallaban en mis extremidades inferiores. Parecían provocar un suave movimiento rotatorio que aumentaba en una especie de actividad espiral, cada vuelta sacandome más del presente. Cerré mis ojos preguntándome

que sucedería a continuación. Había escuchado algunos relatos de personas que habían sido tan estúpidas como para experimentar con la droga, y por unos pocos momentos me sentí sinceramente preocupado por haber bebido el preparado. Pensé que, en todo caso, ya había cortado mi ultima posibilidad de escape.

Puedo agregar que otras dos "víctimas" habían sido colocadas en sectores muy separados de la propiedad. Esto me dio cierto ánimo y aliento y decidí que no tenía otra alternativa que seguir adelante con el experimento. Así, con esto en la mente, me dejé arrastrar por la música.

Me sentí desilusionado al comprobar a las 9:45, según mi reloj, que podía oir como uno de los monitores cambiaba tranquilamente el disco. Ahora era la Suite del Gran Cañón. Casi de inmediato comencé a experimentar que veía innumerables bandadas de gansos salvajes volando a muchos niveles, algunos de ellos graznando y girando en círculos a gran altura. Mi esposa y yo habíamos tenido realmente esa experiencia unas pocas semanas antes durante un viaje al Norte. Este fue el comienzo del primer vuelco al exterior aún con pensamiento conceptual.

A las 10:15 la música cambió a Montavini y tuve cierta consciencia de haber hecho algún comentario al respecto. Jamás pude decir la diferencia entre pensar y realmente emitir sonidos. Antes que hubiera transcurrido otra hora la sensación de burbujeo había abarcado todo mi metabolismo. No estaba tomando gas hilarante, pero me ví acometido por una risa convulsiva incontrolable. Repentinamente todo me pareció abiertamente ridículo. El hombre, el universo y, en el hecho, todo el mundo tri-dimensional me pareció una jocosa comedia de errores.

Sin embargo, este comportamiento terminó abruptamente por algunos pensamientos soberbios. El vuelco fue completo. Estaba a comienzos de mi niñez junto al piano en nuestra casa de Pasadena. Mi madre estaba tocando y cantando conmigo con tanta naturalidad como si ello estuviera

sucediendo en realidad. La tomé en mis brazos y tuvimos unos preciosos momentos juntos. Me pareció como si estuviera tratando de experimentar una especie de renacimiento que las simples palabras no pueden expresar. Sabía que era una emoción, pero aún creo que fue una especie de replanteamiento concepcional de un incidente ocurrido durante mis años de mayores impresiones. Aun más, en esta circunstancia especial de mi vida, mi madre no era dada a grandes muestras de afecto. Quizás fue un atisbo intuitivo de alguna suprema comprensión que no podía ser interpretada. Me surge el pensamiento en este punto que sin una deidad o una inteligencia universal el cosmos sería un vacío solitario. La lucha era, entonces, por llenar este vacío con algo significativo, y ello era lo unico que sucedía.

La música cambió nuevamente y regresé a la silla. Por un instante estuve en un estado normal y miré nuevamente mi reloj. Recuerdo haber dicho: "Bien, aún estoy en Palm Springs". Pero en una fracción de segundo estaba en Marruecos. El escenario era verde y vívido con diseños coloridos y cambiantes. Había gente y se registraban algunos sucesos de interés. Al igual que al cambiar el dial de un televisor, el caleidoscopio cambió nuevamente en forma abrupta y me hizo estar en los alrededores de una habitación de París donde había residido por muchos años felices. "Esto es sólo pensamiento conceptual", dije racionalmente, estando alternativamente entre en el borde de dos mundos diferentes.

Repentinamente me encontré en un recital de arpa ofrecido por un amigo norteamericano. Había siete arpistas interpretando en un escenario especialmente construído, y aunque esto había ocurrido realmente en el tiempo, la experiencia estaba revivida hasta el más mínimo detalle. La música era simplemente cautivante. Parecía como si hubiera cientos de arlequines vistiendo trajes rayados, portando varillas eléctricas y zapatillas de baile en sus diminutos pies. Sus vestidos eran iluminados por diminutas luces penetrantes reflejando todos los colores del espectro. Cortinas de lluvia aparecían y desaparecían como si fueran controladas por un gigantesco mecanismo. Me sentí profundamente conmovido y

comencé a llorar suavemente. Me parecía que algun tierno significado estaba oculto en esta experiencia y que estaba teniendo lugar otro renacimiento. Al aparecer en mí muchas emociones conflictivas, mi pensamiento me decía que mi percepción del mundo exterior no existía en ese mundo en sí, sino en mi propia mente. El movimiento libre de estas emociones continuó, como si hubiera sido producido por alguna energía tremenda, inagotable. En este punto me abandonó el raciocinio y me pareció estar fuera de cualquier cuerpo tri-dimensional.

Era como ser la cosa misma. Yo era el color, era el sonido y el movimiento, como una amplia inteligencia; y me parecía perfectamente natural que ello fuera así. No estaba incluída ninguna secuencia de tiempo. Estaba tan sobrecogido por el espectáculo que el observador y lo observado nuevamente parecían ser lo mismo. Con esta experiencia surgió un tremendo conocimiento y convicción. Todo lo perteneciente a mi existencia se me hizo claro como el cristal. Jamás podría volver a dudar de la presencia de la realidad. Esto era- esto fue.

En este punto en particular de mi viaje no parecía haber emociones negativas o conflictivas. Era la fusión de todas las cosas de mi propio conocimiento. Me pareció haber dicho: "Esto es infinito –sin tiempo– inmaterial –todo en una experiencia. ¿Cómo es posible que haya algo diferente a esto? ". En este punto recuperé algo del razonamiento y recordé la vieja pregunta: "¿Qué le sucede a una moneda si se le saca una cara? ". "Sí, me dije para mi mismo, ahora lo veo, es lo mismo. La vida y la muerte son dos aspectos de la misma cosa. Es simplemente, el gozo de esta vitalidad siempre fluyendo, que todo lo abarca. La Antigua Sabiduría no se originó en Buda, Lao Tse o Jesucristo; cada uno posee esta iluminación. Esto es conocerse a sí mismo en forma intuitiva".

En estos grandes vuelcos en que uno deja el estado consciente, las páginas del pasado del sujeto parecen retrotraerse a los diferentes niveles del vasto mundo del

subconsciente. No creo que sería posible para el sujeto seguir conscientemente algún curso, pero un estado mental con anterioridad a la sesión bien podría preparar el escenario para las experiencias a registrarse. Si uno tiene zonas sensitivas o problemas serios en su vida consciente, sería bueno preparar unas pocas preguntas y acordar con el monitor que este las planteara durante la sesión. Así lo hice yo y me fueron planteados en un momento cuando me parecía estar en el "ojo de un huracán" el centro de todo el dolor y frustración, en el interior mirando hacia el exterior. Me sirvió de gran ayuda y me dio nueva seguridad y confianza. Pareciera como si las grandes profundidades que uno tiene en su interior brindaran una imagen mucho mayor de lo que es posible imaginar. La aceptación de esta nueva dimensión interior no es difícil hasta que uno trata de compararla con la vida diaria ordinaria.

Algunos sujetos entran en un estado severo, neurótico y emocional en un punto en el que parecen estar en dos mundos totalmente diferentes de los cuales deben elegir. Cada mundo se enfrenta al otro para su permanencia y realidad. Este fue el período más difícil en mi propia experiencia y me condujo a un estado de abierta confusión. En un punto cuando regresé a la silla, la sala tenía todas las características de mi nueva dimensión. Miré a Val, uno de los monitores, su cara distorsionada estaba cubierta con sombras profundas y cambiantes, como humo que trazaba figuras sobre un maquillaje de cera. Los estantes, con la variedad ordinaria de lomos de libros, bailaban tan locamente y con tanta belleza que sentí temor de mantener mi mirada en ellos. La distorsión fue completa con cada objeto de la habitación. El hecho que me sintiera como sin cuerpo me hizo temer por mi cordura.

Alguien me mostró una pintura al oleo recien adquirida que me impresionó más que ninguna otra cosa en el campo no–objetivo. Más figuras danzaban y se separaban en oleadas de brillante luz y color. Quedé atónito al ver tanto el reverso como el anverso del cuadro. Esto era casi más de lo que podía soportar, ya que no había base para creer que esto pudiera ser

cierto. En este momento el pensamiento de muerte me vino varias veces con violencia. La música había sido momentáneamente detenida y sentí temor que ya hubiera muerto y que jamás regresara a la silla. Algún remoto proceso de raciocinio me dijo que la muerte misma era sólo un concepto —que este nuevo estado era ciertamente bello e inofensivo, aunque incomprensible. Pedí a alguien, a cualquiera, que me sujetara la mano y colocara nuevamente música. Pienso que sentí a alguien llorando. Una voz pareció decir: "Lo ha hecho— Ha logrado una experiencia de busqueda del alma".

Mi estudio quedó nuevamente enfocado por unos pocos momentos, pero todas las profundidades del espacio y del universo estaban albergadas en mi interior. Ahora comencé a pensar que el universo no tenía propósito alguno. En verdad podía no heber ni ida ni vuelta. Había sido arrastrado como una hojita por una violenta onda y llevado lejos de la playa del mundo consciente, al menos del mundo tridimensional. En lugar de estar en un océano infinito había estado vagando por una especie de vacio incondicionado como un catalizador que pasa por un vertice de creciente magnitud donde no existe ningun ego. El viaje era interminable y yo estaba completamente abrumado por su magnificiencia. Con la racionalidad fuera de mi alcance, no había nada, sólo una belleza inexpresable acompañada de una música muy extraña. El intervalo entre música, color y poesía es una experiencia mística cuando uno logra conciencia de que el ritmo tiene un valor terapéutico más allá de toda comprensión. Si es cierto que el hombre actual está siendo destruído por sus ilusiones, es mejor que sea despertado y se haga algo sobre el particular. Comencé a pensar que corresponde a cada uno descubrir su propio ritmo y caer en armonía con él.

Me resentí profundamente por el hecho de estar nuevamente de regreso en mi silla. El plato de vidrio estabà sobre mi rodilla. Aunque pensé que era muy hermoso según niveles ordinarios, lo miré como un simple objeto. No deseaba mirarlo y no podía esperar al momento de regresar a mi universo recién descubierto. La hora siguiente, sin

embargo, resultó ser desilusionante. Me dije a mi mismo: "Esta es una estupidez". Con anterioridad a mis días de universidad había ingresado a la Marina Mercante como engrasador en la sala de máquinas de un barco que conducía carga variada al Norte de Europa. Las experiencias fueron claras y vívidas pero en extremo ordinarias e incluso vulgares. Registré suceso tras suceso como se desarrollaban ante mí. Eran imágenes vívidas y claras, pero aspiraba algo de un nivel más elevado.

Antes de mucho la escena cambió a Oxford donde me abría paso por una congestionada calle en mi bicicleta rumbo a una conferencia. Parecía haber otros ciclistas, niños jugando en las calles, y personas con perros con largas cadenas. La confusión era grande y me sentí molesto por haber sido cogido en esta situación y desee abandonarla. Algunos sentimientos paranoicos acompañaron esta sensación y me llevaron nuevamente de regreso al sillón. Nick, el médico, me parecía que tramaba mi destrucción. No debía confiar en nadie en ese instante.

No hubo indicios de lo que iba a suceder a continuación, ya que todo cambió repentinamente. Era un sabio antiguo tratando de salvar a la cansada humanidad. Fue un cambio real pero no lo seguí. No soy Budista, pero recuerdo haber dado muchos consejos del tipo budista. En todo caso esas expresiones no parecían genuinas. Pensaba: "Estoy diciendo eso– es el fulano de la silla el que habla". No comprendía lo que decía pero no me agradaba la forma en que lo hacía.

Una suave música religiosa se oía mientras miraba a una rosa que me acababa de ser entregada. El aroma, la música, los vívidos colores flotando y cambiando ante mis ojos me hicieron sentir como si fuera un cuerpo abandonadndo su envoltura. Era totalmente irreal. Nuevamente debía decidir por cual de los dos mundos era el real. El concepto de muerte nuevamente se me hizo presente. Alguién tomó mi mano pero no me sentí confortado en lo más mínimo, sino que por el contrario molesto por haber regresado a un mundo tan desagradable. Especialmente el doctor me parecía muy

extraño. Sus ojos eran alargados como los de algún antiguo monarca oriental, y era simplemente de un tamaño tremendo. Eran negros, luminosos en extremo, y rodeados de sombras profundas y cambiantes. Su camisa era transparente y miraba a todo el mundo como si dispensara arcoiris que se esfumaban. Le ví como si estuviera en otra existencia y le dije varias veces "Anciano Sabio - Anciano Sabio". Parecía ser el jefe de estado de alguna gran tierra de la cual nunca había leído u oído, mucho antes del tiempo de los Incas -quizás de las leyendas de Atlanta, Mu, o quizás si anterior a ese tiempo.

Por extraño que parezca varios días más tarde esta parte de mi experiencia aún me parecía extremadamente real. He visto al doctor en varias ocasiones desde mi sesión con él y cada vez he tenido gran dificultad en verlo como no sea como un antiguo jefe. Toqué su cara en una ocasión durante nuestro encuentro y de alguna forma fui capaz de mirar a las profundidades mismas del pasado.

No tardé mucho en ser llevado abruptamente de regreso a la cruda realidad. Un plato con un sandwich de pavo flotaba frente a mí. La lechuga, de un verde brillante, pareció agitarse rápida e irregularmente cuando la llevé a mi boca. Tenía poco sabor. No tenía hambre y tuve alguna dificultad en tragar un trozo.

En otro viaje de regreso Val estaba cerca de mi silla. También llevaba una camisa multicolor, que era una sinfonía de verde, negro y naranja tratando de fijar un molde. Val es naturalmente un hombre de gran estatura y se inclinaba hacia mí como un amable gigante. Su semblante era sereno y hermoso, bañado de suaves sombras, símbolo de algo que yo debería recordar, pero no podía. Estaba mezclado con gran fortaleza y paciencia. Estoy seguro que dije algo sobre su paciencia para conmigo durante una de mis pruebas. "Es igual que con el doctor", me dije a mí mismo". Los he conocido a ambos antes en alguna existencia sin tiempo. Ustedes son el símbolo de alguna experinecia que hemos compartido en la antigüedad".

Al escribir esto me resulta difícil creer que estas cosas realmente sucedieran como las he relatado, pero así fue y debo continuar con el relato del resto del experimento.

Recuerdo haber pensado o dicho "Debo interpretar todo esto. Es como girar el dial de la TV. Debo lograr un buen ajuste e interpretar. Debo ser básico y regresar a lo fundamental". Alguien en la sala me preguntó "¿Qué es es básico? ¿Qué es fundamental? ". Esto me turbó mucho y me agité incómodo en el sillón. Me parece haberme dicho a mí mismo o en voz alta "Ustedes siempre han intelectualizado la Verdad –Ustedes jamás han conocido o visto la Verdad por lo que es". Me parece que estuve de acuerdo con esto y que pensé o dije: "Sentir y experimentar la profundidad del amor en toda su magnitud y magnificencia– esto es verdad porque se experimenta. Esto es ser sin tiempo; no puede ser intelectualizado de ninguna forma; es una profundidad de sentimiento– unidad con el universo".

Una sensación de paz descendió sobre mí y ya no hubo más conflicto. Una vez más miraba el colorido plato en mi mano, que durante mis numerosos viajes, resultó ser un punto de referencia muy importante. Dí una mirada a mi reloj y observé que eran cerca de las 2 P.M. Había estado en el sillón por más de cuatro horas. Los vuelcos se hicieron ahora de menor duración y pude terminar el sandwich, que aún estaba en mi rodilla. Mi boca me parecía como una gigantesca caverna y tuve alguna dificultad para tragar.

La amiga que había recibido una dosis menor de LSD fue llevada a la sala para que me observara. Los efectos de la droga sobre ella practicamente habían desaparecido. Vestía algo con negro, verde y dorado que parecían mezclarse como oleos que salían de un tubo. Su pelo era negro –tan negro que acentuaba las cambiantes sombras de su cara. Al arrodillarse frente a mí supe que jamás había visto nada tan bello. Todo su ser era una sinfonía de ritmo y sonido acentuado por el rítmico cambio de colores. Pensé para mí mismo: "Si esta experiencia no me depara otra cosa aparte de esta, me ha enseñado a mirar a través de la apariencia

exterior– a ver siempre a través de la apariencia exterior".

Recuerdo una discusión con uno de los monitores con relativa propiedad. Pregunté si había sido caballero durante esta experiencia comprendiendo que no había tenido ningún control sobre mi vejiga. Se me dijo que como quiera que este había sido un experimento no tenía importancia lo que hubiera dicho o hecho. Temí que en uno de los vuelcos hubiera sido indiscreto. Citando al monitor le dije: "Al diablo con la propiedad –nada importa de todas maneras". Me pareció que había logrado gran alivio después de decir o pensar esto. Tuvo lugar cierta especie de limpieza. Después de ello regresé a la silla bañado en transpiración. Cuando comenté que tenía frío –mucho frío– alguien trajo una manta y la colocó sobre mí. En otro momento solicité se cerrara la ventana, ya que me parecía estar congelandome.

Me resulta imposible precisar cuantos vuelcos se produjeron antes que pudiera finalmente levantarme de la silla. Me pareció que había transcurrido una eternidad –que muchos períodos de vida habían sido coloridos y realmente experimentados durante esas pocas horas. Al menos en dos de los vuelcos me pareció llegar lejos, tan lejos como que nunca sería capaz de regresar . En uno de ellos estuve en la Edad de Piedra experimentando todos los instintos primitivos. Mis manos eran rudas y velludas y estaban construyendo un refugio con pesadas piedras. El largo pelo colgaba por mi espalda. Me sentí en extremo terrícola con un agudo sentido del olfato. Pensé para mí mismo: "¿Tuve en alguna ocasión un concepto de hacer esto o estoy en verdad reviviendo cierta experiencia en el comienzo de los tiempos? " En otro vuelco, era un culie, luciendo un sombrero con apariencia de pagoda, trabajando en una plantación de arroz. Podía sentir el lodo bajo mis pies. Miré hacia arriba y ví un cielo azul sobre el ala de mi sombrero.

Durante algunas de estas excursiones me estremecí de risa. Tantos eventos y situaciones parecían jocosamente risibles. La risa parecía estar acorde con el movimiento rotativo que sentí primero en mis extremidades inferiores. También hubo

lágrimas y sollozos en algunas ocasiones y siempre surtieron un efecto disipador. En una ocasión me pareció que yo era los ojos y oídos de una gigantesca cámara de TV ccn banda de sonido. Veía todo lo que surgía en el universo sin ningún elemento de tiempo. Fue un brillante momento de amplia comprensión, en el cual la luz y el amor llenaron el espacio. Esta Antigua Sabiduría fue una cosa parlante y viva que era el centro de mi propio ser. Lo interior y lo exterior fueron uno y la misma cosa.

En un regreso pregunté sobre Louise, que estaba siendo sometida a experimento en una cabaña exterior. Tenía la fuerte sensación que había muerto durante su "experiencia" y que quienes me acompañaban me lo ocultaban deliberadamente. Podía verla muy enferma y yaciendo en una chaise–longue fuera de la cabaña. Parecía muy real y posteriormente constaté que realmente había estado enferma, ocupando en su chaise-longue en la misma posición en que la había visto mientras estaba bajo la influencia de la droga. ¿Se convierte uno en alguna forma en telépata mientras está bajo el efecto de la droga? ¿Fue una segunda visión o un agudo sexto sentido en el cual desaparecen las limitaciones? No presumo de tener respuestas para estas interrogantes.

En ocasiones durante las últimas horas de la tarde, en viajes más cortos, sentí fuerte necesidad de ir al baño. Aparentemente podía andar, pero no tenía sensación de mi cuerpo, especialmente de las extremidades inferiores. Cierto recuerdo del mundo tri-dimensional estaba nuevamente entrando en foco. Sin embargo, me alejé nuevamente después de entrar al baño y permanecí allí por algunos instantes preguntándome que hacía en ese lugar. Durante este momento de meditación alcé la vista y me miré a mí mismo en el gran espejo de la pared. La experiencia fue traumatizante. No podía soportar el mirarme. ¿Quién era este extraño mono con cavidades en los ojos? Eran enormes profundidades que parecían mirar a mi propia alma. Mi cara me resultó totalmente infamiliar Las brillantes toallas que colgaban cerca de la ducha eran causa de confusión. En este momento estaba totalmente lejano y confuso. No pude

encontrar la forma de salir del baño hasta que alguién abrió la puerta y me preguntó si me agradaría salir y ver a Louise, a lo que accedí de inmediato.

Doy por seguro que todos, en una forma u otra, hemos podido volar en sueños. No lo hago frecuentemente, pero este vuelo desde la casa, por el patio y cerca de la verja del vecino, sobrepasa todo lo que haya hecho antes, haya sido en sueños o en fantasía. Parecía no tener ningún peso y flotar sin movimiento o sonido. No sentía limitaciones y estaba gozosamente en paz con el mundo. El sol acababa de desaparecer detrás de la montaña dejando un suave y pálido reflejo en el cielo oriental. Me asomé por sobre la verja y observé la piscina y el jardín del vecino. Estaba bañado en tonos de pastel y el agua parecía como una pesada alfombra gris con algunos destellos de turquesa en ciertos lugares. Una chillona silla cubierta a cierta distancia me impactó como un golpe de luz. Todo era incríblemente fantástico –como una gigantesca feria. Todo me parecía tremendamene magnificado.

El efecto de la droga estaba definitivamente disminuyendo y comencé a tener momentos de algún raciocinio. Persistía, sin embargo, esa sensación que podía alejarme en cualquier momento. Habían transcurrido diecinueve horas desde el instante en que tomé la droga antes que pudiera caer en un profundo sueño. Ello no ocurrió, sin embargo, sino hasta las cuatro de la madrugada de la siguiente mañana.

Antes de abandonar el jardín de cactus pude observar las nubes rosas y grises del ocaso, pero no me impresionaron particularmente. Los objetos cercanos resultaban siempre fascinantes. Recuerdo que miré mis manos en uno de los viajes de regreso. Me parecieron enormes, con cada vello y línea increíblemente grandes. Incluso me parecieron deformes y feas, pero sentí en ellas una tremenda potencia –algo indefinible. No usaba en esos instantes mis lentes y aparentemente no los necesitaba. Normalmente no veo bien sin ellos pero pude desplazarme perfectamente durante mi

recorrido por el jardín. Una persona ciega en la que llamamos vida normal, posiblemente podría ver. Si fuera una deformidad o cualquier lesión física esta podría muy bien desaparecer mientras el sujeto se encuentra en ese otro consciente. Eso da lugar a pensar, ya que durante mi experiencia la visión, el oído y el tacto se fusionaron en un sólo sentido, pareciéndome que me era imposible diferenciarlos.

Cuando entré finalmente por las batientes puertas de la cabaña, me sentí repentinamente muy agotado. Mis emociones habían estado en pleno uso durante varias horas. Aun tenía poca sensación de mis extremidades y tenía poca circulación y aún menos coordinación muscular. Louise estaba en un sofá con una frazada rosada sobre ella. Sus ojos estaban cubiertos, pero aparentemente sabía que yo estaba allí por lo que me arrodillé a su lado. Después de preguntarselo supe que realmente había tenido un difícil viaje durante las últimas horas y no deseaba hablar. Le sostuve de la mano y traté de asegurarle que ahora todo estaba bien pese a lo que pudiera haber sucedido.

En ese momento comencé a sentir mucho frío y pedí a alguien, a cualquiera, que me trajera una chaqueta. No había allí ninguna y me mantuve buscando una frazada o algo que ponerme sobre los hombros. En ese instante entró a la habitación la esposa de uno de los doctores y escuchó mi petición. Me tomó en sus brazos y me apretó estrechamente. Coloque mis brazos en torno a ella y, por alguna razón que no conozco, le pedí que respirara conmigo. Juntos hicimos algunas inhalaciones profundas, que no duraron más de medio minuto. El efecto fue instantáneo. Todos los motores del universo comenzaron a sincronizarse y a correr locamente. La polaridad fue tremenda. Me alejé nuevamente y comencé a sentir un calor y amor como no había experimentado nunca antes. Alguna energía invisible estaba operando y vibraba en el centro mismo de mi ser.

Un amigo trajo una bandeja con té y pasteles y se sentó para conversar con nosotros por unos instantes. Aunque tuve

dificultad en mantener el líquido sin que se derramara, me pareció que nunca había probado un té tan bueno como este. No puede ser descrito, quizás porque había comido o bebido muy poco desde la mañana temprano.

Creo que deliberadamente los monitores habían dejado algunos cuadros y recuerdos del pasado en un rincón de la sala. Espié la parte posterior de la que parecía ser una ampliación fotográfica y, arrodillándome en el suelo, la volví. Años atrás alguien me había tomado una instantánea durante un servicio de tenis y allí estaba yo, tan grande como vivo. Estaba fuera del court unas ocho o diez pulgadas, cogido in fraganti, por así decirlo, en la más obvia falta de ubicación. Esto es, por supuesto, un anatema en los buenos círculos tenisticos. Mi ira se hizo intensa;había alejado de mi vista la foto y estaba lanzando vituperios casi salvajes. Este fue otro de los efectos posteriores de la droga que me agradaría explorar. ¿Por qué me había halagado tanto ampliando la foto cuando yo mismo había estado errado? La verdad desnuda era difícil de soportar.

Posiblemente una hora más tarde, y ahora estaba totalmente oscuro afuera, pude abrir una de las pesadas puestas de batiente y avanzar muy cuidadosamente por un costado de la piscina y llegar hasta la puerta lateral del recinto del comedor de la casa principal. Las muchachas estaban limpiando la cocina y me recibieron con una alegre "Hola", pensando que acababa de regresar de una visita al mercado de la ciudad. Me hundí en una silla junto a la mesa y traté de ser brillante y alegre. Este fue otro contacto real con el mundo "exterior" y no estaba muy seguro de poder enfrentarlo.

Mi mente comenzó a funcionar muy normalmente ahora por períodos de cinco o diez minutos. La esposa del doctor se sentó a mi lado y conversó unos instantes conmigo mientras cenaba algo ligero. Partí una vez más durante nuestra conversación y recuerdo haberle dado una disertación sobre los aceites vegetales —algun recuerdo que parece haberse remontado a la Antigua Sabiduría.

Después de cenar regresé a mi estudio donde ese día había hecho tan extenso viaje a mi espacio interior. Tenía el ambiente de un lugar sagrado. Allí mismo había enfrentado la vida y la muerte en muchos y variados aspectos. Después de algunos esfuerzos pude encontrar mis lentes, que no me habían parecido perdidos hasta el momento mismo en que automáticamente comencé a buscarlos. El pequeño radio a transistores estaba todavía sobre el escritorio. Es difícil describir la inmensa satisfacción que me dio poder encender y apagar el aparato a voluntad. Al fin tenía algo que podía controlar. Aunque aún experimentaba algunos momentos de ausencia, esto me brindaba un contacto directo con el mundo "normal". Escuché las noticias apagando y encendiendo el radio en varias ocasiones y no pude dejar de sonreir.

Mientras estaba sentado en mi escritorio, que hasta muy recientemente había estado ocupado por uno de los monitores, encendí la luz y reclinándome en la silla trate de evaluar algunos de los fantásticos pensamientos y experiencias del día. Si jamás vuelvo a ingerir esta droga provocadora de visiones, pensé, tengo el material suficiente para ponderar y experimentar el resto de mi vida.

Quizás si aún es demasiado pronto para iniciar una evaluación apropiada. Estoy seguro que el LSD –25 ayuda a refrescar la memoria del subconsciente y saca a luz la amplia variedad de temores y aprehensiones secretas que de otra forma permanecen profundamente sepultados sin ser jamás expuestas. Sin embargo, existe una tendencia definitiva a proteger y defender el ego personal tanto como sea posible. Si el sujeto no está dispuesto a verse a sí mismo, como no sea bajo una luz favorable, se verá profundamente desilusionado.

DEFINICION DE ALGUNOS TERMINOS

AKASA o AKASHA.– Un quinto elemento, un término utilizado por los esoteristas simbolizando el espacio puro –el poder original de vibración o principio de comprensión subjetiva. Se presume que contiene todos los registros orales de la humanidad.

AURA.– Una emanación invisible o radiación que se dice rodea los cuerpos humanos (también las plantas) y que puede ser vista por algunas siquis.

CHAKRA.–En Sánscrito significa "rueda" -un vértice giratorio que actúa como estación receptora de la energía cósmica o divina y de los cuales se presume que hay siete en el cuerpo del hombre. No son visibles ya que existen en las capas superficiales del doble etérico.

DUALIDAD.– Una creencia tanto en el bien como en el mal –estar en conflicto con el interés principal.

FRECUENCIA.– Caracterizada por la liberación de lo estático y la reproducción más fiel del sonido, a) el número de vibraciones o ciclos por unidad de tiempo; b) el número de ciclos por segundo de una corriente eléctrica alterna.

KARMA.– Un tipo de acción por el cual el hombre interfiere constantemente en el mundo en que vive, hasta el extremo de que se ve atrapado por sus propias ilusiones y compromisos. Ley de Causa y Efecto, Equilibrio.

KOAN.– Una confusión o problema al que no puede haber respuesta; propuesta por el Maestro para confundir al estudiante.

KUNDALINI.– El Chakra de la base de la columna vertebral descrito como "la serpiente enrollada" –el lugar de lanzamiento de una furiosa energía que asciende cuando es despertada. El primero de los siete sellos (Véase el libro de la Revelación).

MANTRA.– Nombre sánscrito para una o más sílabas entonadas al comienzo de la meditación. Se dice que tiene una frecuencia diferente que representa su vibración única en el orden del universo.

MEDULA OBLONGADA.– La continuación expandida de la médula espinal formando la parte inferior del cerebro y conteniendo centros nerviosos vitales para el control de la respiración, circulación, etc.

POLARIDAD.– La condición de ser positivo o negativo en relación a un polo negativo.

SUSHUMNA.– Un canal dentro de la columna vertebral conectando todos los centros desde la Kundalini hasta la Chakra de la Corona. Madame Blavatsky escribe en "La Doctrina Secreta", vol. 3, p. 503: "Es la Akasha pura la que pasa el Sushumna; sus dos aspectos fluyen en Ida y Pingalla. Estos son tres aires vitales y son simbolizados por el aspecto Brahmanico . . . De estos tres surge una circulación que pasa desde el canal central a todo el cuerpo".

TAO.– Una amplitud que es indefinible y no calificable –el alcance de toda iluminación y comprensión.

LECTURAS RECOMENDADAS

Aurobindo, Sri. "La aventura del Consciente", Nueva York: Sociedad Bibliotecaria India.

Barnett, Lincoln "El Universo y el Dr. Einstein", Nueva York, Nueva Biblioteca Americana.

Benoit, Dr. Hubert. "La Doctrina Suprema", Nueva York, Viking Press.

Blofeld, John. "La Enseñanza Zen de Huang Po", Londres, Rider & Co.

Case, Dr. Paul Foster. "El Tarot, una clave para la sabiduría de las edades" (Ilustrado) Nueva York. Macoy Publishing Co.

David Neel, Alexandra. "Las Enseñanzas orales Secretas". San Francisco, City Lights Books.

Herrigel, Eugene. "El Zen en el Arte de la Arquería". Nueva York, Random House, Ventage Books.

Hesse, Hermann. "Siddharta". ND Paperbook, 1965.

Kelsey & Grant. "Muchas Vidas". Garden City, N.Y. Doubleday & Co.

Leadbeater, C.W. "Los Chakras". (Ilustrado) Madras: Theosophic Pub. House.

Lilly, Dr. John C.M.D. "El centro del ciclón". Nueva York: The Julian Press Inc.

Nicoll, Dr. Maurice. "Comentarios sobre las enseñanzas de Gurdjieff y Guspensky". Londres: Vincent Stuart Ltd.

Nott, S.C. "Enseñanzas de Gurdjieff". Londres. Routledge and Kegan Paul.

Robert Jane. "Habla Set", Englewood Cliffs, N.J. Prentice Hall.

Steiner Rudolf. "Memoria Cósmica". Nueva Jersey. R.S. Publications Inc.

Watts, Alan W. "El camino del Zen" Nueva York, Pantheon.

Wilhelm, Richard, "El Secreto del Jardín Florido". Nueva York, Harcourt, Brace & World Inc.

Indice



ARIEL ESOTERICA



RELACION DE LAS OBRAS PUBLICADAS

1.– Rudolf Steiner, DICCIONARIO STEINER DEL OCULTISMO LA PSIQUIS Y LO MISTICO
2.– Sergio Giordani, Luigi Locatelli, EXORCISMO Y MAGIA
3.– Vera Stanley Alder, EN BUSQUEDA DEL TERCER OJO
4.– Massimo Inardi, PARAPSICOLOGIA, LOS PODERES SECRETOS DEL HOMBRE
5.– Gopi Krishna, HACIA LA SUPERCONCIENCIA
6.– Sergio Giordani, Luigi Locatelli, ASTROLOGIA Y YOGA
7.– Lewis Spence, LOS MISTERIOS DEL ANTIGUO EGIPTO
8.– John White, MUNDOS INEXPLORADOS
9.– Steven Brena. YOGA Y SALUD
10.– TELEPATIA Y CLARIVIDENCIA
11.– Varios Autores, VIDA Y SUPERVIVENCIA
12.– EL KYBALION COMENTADO
13.– Eliphas Levi, LA CLAVE DE LOS MISTERIOS
14.– Jorge Torres Castillo, MAGIA Y SANTERIA
15.– POPOL VUH
16.– Dorothy C. Donath, BUDISMO PARA OCCIDENTE
17.– Serge Hutin, HISTORIA DE LA ASTROLOGIA
18.– Edouard Schuré, MISTERIOS DEL ANTIGUO ORIENTE
19.– Sri Chinmoy, COMENTARIOS DEL BHAGAVAD GITA
20.– Christmas Humphreys, CONCENTRACION Y MEDITACION
21.– Mario Zanot, DESPUES DEL DILUVIO